



**DOSSIER DE PRESSE**

**FESTIVAL**

**ILE COURTS 2018**

9-13 OCTOBRE 2018

Le Festival Ile Courts est organisé par l'Association Porteurs d'Images qui mène des activités de développement de la culture cinématographique et de professionnalisation du secteur à Maurice et dans l'océan Indien.

**Contact Presse**

**Marie-Noëlle Elissac-Foy**

Chargée de communication

Festival Ile Courts 2018

**T** : 57.19. 67. 02

**E** : mn.elissac@gmail.com

# LE FESTIVAL

## PRESENTATION

**Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice**  
11<sup>e</sup> édition

**1** marraine

**9** invités étrangers (France, Haïti, Inde, Réunion, Canada et Malte)

**1** incursion de long – *Ce dont mon cœur a besoin*

**78** films issus de 26 pays

**4** projections Sinema koltar

**8** projections Jeune public au Lycée des Mascareignes et à l'IFM

**2** ateliers professionnels avec David Constantin et Chantal Richard

**3** ateliers Jeunesse

**2** masterclass

**1** projection Spéciale ONGs – *Zetwal dan lizie*

**4** projections *Tête Ailleurs*

**2** concerts avec les Sinema koltar

**1** concours Fim Zekler avec 6 Fim zekler

**2** OFF au Hennessy Park Hotel

## Les grands rendez-vous du Festival

- **Les Sinema Koltar** (séances en plein air) : le 10/10 à l'Aventure du Sucre, le 11/10 au Plaza, le 12/10 à Tamarin et le 13/10 au Mahébourg Waterfront. Projections pour tous publics.
- **Les Têtes ailleurs** : projections destinées à un public plus connaisseur. Thématiques : Islands Connections & Afrofuturism.
- **Incursion de long** : le film de la marraine avec un temps d'échange avec elle. *Ce dont mon cœur a besoin* sera projeté le samedi 13 octobre à 15h30 au MCiné à Trianon.
- **Les Masterclass** : 1 Masterclass sur le documentaire, animée par Chantal Richard (11 octobre à 18h à l'IFM) et 1 atelier d'analyse critique du court-métrage pour les journalistes, animé par Jacques Kermabon, rédacteur en chef de la revue Bref, éditée par l'Agence française du court métrage (mercredi 10 octobre à 14h00 au Marina Quay, Caudan).
- **Zetwal dan lizie** : une projection spéciale ONGs organisée par CANAL +, partenaire historique du Festival. Le samedi 13 octobre à 10h00 au Lycée des Mascareignes à Moka.
- **2<sup>e</sup> édition de Fim Zekler** : 2018 a vu plus de participants. Le principe : réaliser un film en 20 secondes. Un concours qui a trouvé son public. Les gagnants seront annoncés le 12 octobre à Tamarin.

## La nouveauté du Festival

- Le OFF du Festival : le festival se poursuit après le 13 octobre avec 3 événements inédits en collaboration avec le Hennessy Park Hotel : deux levées de fonds et une projection publique. La première levée de fonds est publique. Les ateliers professionnels se termineront par une séance de pitch *Adopte un.e réalisateur.trice* le 16 octobre à 19h30. La projection publique gratuite - *Apéro-Ciné* – se déroulera le 20 octobre à 19h30. *Ciné-Diner*, la seconde levée de fonds, est un événement privé. Il s'agit d'une projection spéciale suivi d'un menu mauricien. Le *Ciné-Diner* aura lieu, sur invitation seulement, le jeudi 18 octobre à 19h30.

## Communiqué de presse

### Festival Ile Courts 2018 : Entre émotions et passions

- **David Constantin, nouveau Président de Porteurs d'Images :** « *L'ambition est de se réinventer complètement* »
- **Chantal Richard, Marraine du Festival :** « *Ile Courts permet de découvrir les cinéastes de demain* »
- **Zetwal dan lizie :** *une projection spéciale ONG offerte par CANAL+*
- **Succès confirmé pour Fim Zekler 2018**
- **Un OFF du Festival les 16 et 20 octobre au Hennessy Park Hotel**

Le 11e Festival Ile Courts, organisé par l'Association Porteurs d'Images, se tiendra du 9 au 13 octobre 2018. L'Association Porteurs d'Images réunit près de 60 professionnels du cinéma de Maurice et mène des activités de développement de la culture cinématographique et de professionnalisation du secteur à Maurice et dans l'océan Indien.

Le réalisateur David Constantin reprend, cette année, la présidence de l'Association Porteurs d'Images. Il souligne : « *Je reviens à la présidence de l'association à un moment délicat pour la vie du festival, tant sur le plan de l'équilibre financier que du contenu. Nous en sommes à la 11e édition et l'association a 12 ans maintenant. L'ambition est, d'une part de continuer à développer les publics, et d'autre part, de continuer à soutenir ceux qui veulent créer. Cependant, plus globalement, après 12 ans, l'ambition est de se réinventer complètement.* »

Depuis sa création, Porteurs d'Images a réuni au total 34 716 personnes pour ses projections. En 10 éditions, Île Courts a présenté près de 618 courts métrages du monde entier à des publics très variés (jeune, urbain, rural et zones défavorisées). Il faut ajouter les 72 films de 2018. Depuis 2007, 27 ateliers

jeunesse ont été organisés à destination de plus de 1281 enfants et adolescents dans le cadre scolaire ou en dehors. Depuis 2007, et en vue de pallier l'absence d'école de cinéma à Maurice, l'Association Porteurs d'Images a organisé 34 ateliers à destination de plus de 170 jeunes professionnels du cinéma. Depuis 2009, Porteurs d'Images a produit 36 courts métrages mauriciens (25 films de fiction / 9 documentaires / 2 animations) dans le cadre du programme FILM FABRIK. Pour ses tournages, le programme FILM FABRIK a employé 55 techniciens et 28 artistes pour le cinéma en 2016-2017.

L'affiche de ce onzième festival a été réalisée par Gaël Froget, artiste autodidacte. Depuis sa première exposition solo *Art Vandalism* en 2013, Gaël Froget a acquis une solide réputation à l'île Maurice et fait son chemin dans la communauté artistique locale en gagnant la reconnaissance et le respect comme l'un des artistes mauriciens les plus prometteurs de la nouvelle génération. *« L'affiche est inspirée de mon expérience personnelle en assistant à une projection du festival l'an dernier à la baie de Tamarin. Quelques mois après l'édition 2017, la Directrice du festival m'a contacté pour me demander de créer la prochaine affiche du Festival. L'idée de la baie de Tamarin avec la majestueuse montagne du Rempart en fond devant un ciel étoilé était pour moi l'image de ce festival et du monde du cinéma. Ce choix de couleurs illustre ce moment où le soleil se couche dans votre dos pendant que vous attendez la Lune se lever devant vous. »*

La programmation du festival est un travail colossal, elle a été construite, cette année à partir d'une sélection de 700 films environ, envoyés par de nombreux réalisateurs et distributeurs étrangers ainsi que des sélections préparées par des festivals partenaires. *« C'est le signe de la vitalité et de l'attractivité du Festival. Nous avons visionné les films et préparé la programmation avec Ophélie Belin,*

*avant son départ. Au final, 78 films issus de 26 pays ont été retenus. Ces pays représentent le bassin de l'Océan Indien et des Iles des Caraïbes et du Pacifique créolophones et francophones. C'est un des aspects les plus passionnants du festival, les films nous permettant de voyager... depuis nos locaux à Beau-Bassin ! »* expliquent Anouchka Massoudy et Charline Chan Chuen Mo, Chargées de production du festival.

La préparation logistique est également un long processus et a exigé, cette année, une dizaine de mois de préparation. « *Cela inclut l'appel à films, la recherche de financement, la mise en place des ateliers, le recrutement des équipes, le choix des espaces de projections, la sélection des invités et l'importante mise en place logistique,* » expliquent-elles. Le tout est mené en collaboration avec le Comité de l'Association Porteurs d'Images.

Cette année, le Festival aura pour marraine, la documentariste et réalisatrice française, Chantal Richard. « *Ce festival revêt une importance essentielle ! Tout d'abord, le festival montre des films mauriciens souvent très inventifs et cela permet de découvrir les cinéastes de demain. De plus Île Courts propose des ateliers professionnels, dont les thèmes varient chaque année, et là aussi, c'est l'occasion pour des cinéastes de mettre en œuvre les films dont ils rêvent et qui ne pourraient peut-être pas exister autrement. Enfin c'est un lieu de rencontre avec des invités, des réalisateurs d'autres pays, des responsables de festivals... Aucune cinématographie ne se construit et n'existe sans cette ouverture vers les autres et les films venus d'ailleurs. Le festival est donc vital ! »* Chantal Richard animera d'abord une Masterclass sur le documentaire, le jeudi 11 octobre à 18h00 à l'IFM. Elle présentera ensuite son film, *Ce dont mon cœur a besoin*, le samedi 13 octobre à 15h30 au MCiné à Trianon.

En 2017, un concours ludique autour de la réalisation de films de 10 secondes, le *Fim Zekler*, a été lancé pour la 10<sup>e</sup> édition. En 2018, *Fim Zekler* revient. L'objectif : réaliser un film de 20 secondes. L'équipe du Festival a reçu près de 50 entrées. 6 films ont été retenus : *Gato pima* d'A. Ittoo, *Insert* de L. Frédéric, *Enn zournee laplaz* de T. Jean-Louis, *Lamann* de D. Appasamy, *Souffrance apaisée* de G. Thiboudois et *Duel* de N. Roodur. Le public est invité à voter, dès le 17 septembre, pour son film préféré sur la page Facebook de *Fim Zekler*. Les gagnants seront connus le 12 octobre lors du Sinema Koltar de Tamarin. *Fim Zekler* est né d'un partenariat avec la MCB.

Cette année, CANAL + organise une séance spéciale - *Zetwal dan lizie* - pour 300 invités faisant partie de différentes ONGs. « *C'est important, à nos yeux, d'amener le cinéma vers de nouveaux publics. La programmation permettra aux enfants de découvrir la richesse et la diversité de ce genre cinématographique,* » a expliqué Ghislaine Tchibozo, CEO de MC Vision/CANAL+.

Pour la première fois, le Festival Ile Courts aura une programmation en OFF, c'ad, une programmation qui se déroulera après le Festival. Ile Courts se poursuit après le 13 octobre avec 2 événements inédits et gratuits au Hennessy Park Hotel: une séance de pitch *Adopte un.e réalisateur.trice* le 16 octobre à 19h30 et un Apéro-Ciné, le 20 octobre à 19h30.

David Constantin rappelle : « *Ile Courts, c'est la seule fenêtre qui amène au public mauricien un cinéma indépendant qu'ils ne peuvent voir ailleurs. Le Festival permet de voir les grands courants qui parcourent le cinéma indépendant, libérés du carcan de l'obligation de réussite financière qui pèse sur les longs métrages. Ici, les enjeux sont moindres financièrement et plus grands artistiquement, tout ce qu'on aime au cinéma en fait !* » Rendez-vous est donc pris pour le 11<sup>e</sup> Festival Ile Courts du 9 au 13 octobre !

# PAROLE AU PRESIDENT

## DAVID CONSTANTIN

**PRESIDENT DE L'ASSOCIATION PORTEURS D'IMAGES**

---

*David Constantin vit et travaille à Maurice. Après 5 ans d'études du cinéma en France, il rentre à Maurice en 2003. C'est cette même année qu'il réalise son premier court-métrage Colas et le documentaire Diego l'Interdite (Mention Spéciale du Jury au Festival Vues d'Afrique à Montréal). Depuis il a réalisé plusieurs autres films dont Bisanvil (Prix du Public à Amiens), Les Accords de Bella et Made in Mauritius (en compétition internationale à Clermont Ferrand). Depuis 2007, il est aussi l'un des fondateurs de l'association Porteurs d'Images. Son premier long-métrage Lonbraz Kann est sorti en salles en 2015.*

### 🏠 **Vous reprenez la présidence de Porteurs d'Images. Quelles sont vos ambitions?**

Je reviens à la présidence de l'asso à un moment délicat pour la vie du festival tant sur le plan de l'équilibre financier que du contenu. Nous en sommes à la 11e édition et l'association a 12 ans maintenant. L'ambition est d'une part de continuer à développer les publics et d'autre part de continuer à soutenir ceux qui veulent créer, mais plus globalement, après 12 ans, l'ambition est de se ré-inventer complètement.

### 🏠 **Quelle est la pertinence d'un Festival comme Ile Courts aujourd'hui?**

Ile Courts, c'est la seule fenêtre qui amène au public mauricien un cinéma indépendant qu'ils ne peuvent voir ailleurs. Chaque année, la programmation concoctée avec l'aide de nos nombreux partenaires à l'étranger offre une vision du monde à un instant T, révèle les préoccupations des cinéastes et donc des sociétés à travers le monde. Ainsi Ile Courts permet de voir les grands courants qui parcourent le cinéma indépendant, dans une liberté de création totale, libérée du carcan de l'obligation de réussite financière qui pèse sur les longs métrages. Ici les enjeux sont moindres financièrement et plus grand artistiquement, tout ce qu'on aime au cinéma en fait !

### 🏠 **11 ans : comment expliquer la longévité du festival?**

La longévité s'explique d'abord par le fait qu'un tout petit groupe d'irréductibles persiste chaque année à continuer ce travail ! Je pense que nous avons créé un public au fil des années, un public qui a envie de passer un bon moment sur la plage ou dans son quartier, en famille ou entre amis. C'est aussi l'importance que nous avons toujours essayé de donner à la qualité des films. Tout cela a créé une sorte d'alchimie qui fait que chaque année depuis 11 ans, le nombre de spectateurs est en hausse constante.



# LA MARRAINE DU FESTIVAL

Depuis 2012, le Festival Île Courts invite un grand réalisateur indépendant, originaire d'Afrique ou d'Asie, à être le parrain du Festival. Après le réalisateur sénégalais Moussa Touré, le réalisateur indien Anurag Kashyap, le réalisateur nigérian Newton I. Aduaka, la réalisatrice indienne Ruchika Oberoi, le réalisateur mozambicain Licinio Azevedo, nous accueillons la réalisatrice française **Chantal Richard** qui partagera sa vision du cinéma et du documentaire avec les Mauriciens.

## CHANTAL RICHARD

**DOCUMENTARISTE & REALISATRICE**

---

Après des études de philosophie et de lettres, puis de cinéma à l'I.D.H.E.C., Chantal Richard se consacre à la réalisation de ses films. Qu'ils soient de fiction ou documentaires ceux-ci l'ont souvent conduit en Afrique. Elle anime également des ateliers de cinéma, entre autres à la FEMIS, l'ENS de Lyon, le CREADOC d'Angoulême, l'Université de France Télévisions, la MRSH de l'Université de Caen, l'association Porteurs d'images à l'île Maurice, les Ateliers Varan...

### Les rendez-vous avec la marraine :

**LE DOCUMENTAIRE : CINEMA VERITE, CINEMA DIRECT, REEL, SCENARIO, FICTION... ?**

---

#### MASTER CLASS TOUS PUBLICS

**DATE** JEUDI 11 OCTOBRE 2018

**HORAIRE** 18H

**LIEU** LA GALERIE, INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE. ROSE HILL

**LANGUE** FRANÇAIS

**GRATUIT ET OUVERT A TOUS / RESERVATION CONSEILLEE AUPRES DE L'IFM**

Qu'il soit porteur de l'histoire des hommes et de leurs luttes, de récits de vies insoupçonnées, de la mémoire des traumatismes collectifs ou individuels, de nos utopies ou de nos rêves, le cinéma documentaire nous propose de rencontrer le monde et de rencontrer les autres. On a parfois tendance à croire que ce cinéma-là, parce qu'il cherche la vérité, parce qu'il témoigne, parce qu'il se crée avec le réel, se fabrique sans artifices, sans mise en scène, sans scénario... C'est oublier que le réel nécessite regard, écoute et attention pour pouvoir être

transmis. C'est oublier aussi que le cinéma documentaire c'est avant tout du cinéma. Alors : direct, mise en situation, spontanéité, paroles, récits, partage, montage, transmission, dramaturgie, fiction... ? Pour voyager au cœur de ces questions, deux films fondateurs nous accompagneront : « Chronique d'un été » de Jean Rouch et Edgar Morin (1960) et « Pour la suite du monde » de Pierre Perrault et Michel Brault (1962). Deux films d'aujourd'hui viendront poursuivre la réflexion : « Entrée du personnel » de Manuela Frésil (2013) et « La sociologue et l'ourson » de Étienne Chaillou et Mathias Théry (2016).

### **INCURSION DE LONG : CE DONT MON CŒUR A BESOIN**

---

#### **LE FILM DE LA MARRAINE**

**DATE**           **SAMEDI 13 OCTOBRE 2018**

**HORAIRE**       **15H30**

**LIEU**           **MCINE, TRIANON**

**ANNEE**         **2016**

**DUREE**         **77 MIN**

**LANGUE**       **FRANÇAIS / SOUS-TITRE EN ANGLAIS**

**GRATUIT. RESERVATION OBLIGATOIRE AUPRES DE PORTEURS D'IMAGES**

Que faire de ses rêves quand on a vingt ans dans un petit village isolé du Sahel sénégalais ? En quête d'amitié, d'amour, de liens avec l'étranger, Ibrahima, Djiby et Abou se construisent au fil des jours une vie parallèle sur Facebook. Bouteilles à la mer ? Journaux intimes ? Leurs publications et leurs recherches sur les réseaux sociaux sont leur seul lien avec le reste du monde – notre monde dont ils se savent exclus dans la réalité.

### 📌 **Quelle importance revêt un festival comme île Courts dans un pays en quête d'une vraie industrie cinématographique ?**

Une importance absolument essentielle ! Tout d'abord le festival montre des films mauriciens souvent très inventifs et cela permet de découvrir les cinéastes de demain. De plus, Île Courts propose des ateliers professionnels, dont les thèmes varient chaque année, et là aussi c'est l'occasion pour des cinéastes de mettre en oeuvre les films dont ils rêvent et qui ne pourraient peut-être pas exister autrement. Enfin c'est un lieu de rencontre avec des invités, des réalisateurs d'autres pays, des responsables de festivals... Aucune cinématographie ne se construit et n'existe sans cette ouverture vers les autres et les films venus d'ailleurs. Le festival est donc vital !

### 📌 **Vous présentez votre dernier film, *Ce dont mon coeur a besoin*. Pourquoi ce titre ?**

Cette phrase est prononcée par un des personnages à propos de son désir de quitter le Sénégal pour la Belgique. Je souhaitais que le titre appartienne aux personnages du film et ne soit pas mon point de vue sur leurs vies. Cette phrase m'a beaucoup touchée car elle dit un désir légitime de voyager quand on a 20 ans et ne réduit pas l'envie de partir à la question migratoire.

### 📌 **Vous animerez une Masterclass sur le documentaire. Que vont apprendre les participants ?**

Ils vont chercher leur film, c'est à dire passer de l'idée, du sujet ou du thème à un projet cinématographique. Pour ce faire ils vont voir des films, travailler en groupe, écrire, tourner une courte esquisse de leur projet, et encore écrire pour affirmer leur point de vue.

# L’AFFICHE DU FESTIVAL

REALISEE PAR GAEL FROGET

---

L’affiche de ce onzième festival a été réalisée par Gaël Froget, artiste autodidacte. Depuis sa première exposition solo *Art Vandalism* en 2013, Gaël Froget a acquis une solide réputation à l’île Maurice et fait son chemin dans la communauté artistique locale en gagnant la reconnaissance et le respect comme l’un des artistes mauriciens les plus prometteurs de la nouvelle génération.

*« L’affiche est inspirée de mon expérience personnelle en assistant à une projection du festival l’an dernier à la baie de Tamarin. Quelques mois après l’édition 2017, la Directrice du festival m’a contacté pour me demander de créer la prochaine affiche du Festival. L’idée de la baie de Tamarin avec la majestueuse montagne du Rempart en fond devant un ciel étoilé était pour moi l’image de ce festival et du monde du cinéma. Ce choix de couleurs illustre ce moment où le soleil se couche dans votre dos pendant que vous attendez la Lune se lever devant vous. »*

# LES LIEUX DU FESTIVAL

Fidèle à sa quête toujours renouvelée de présenter à tous les publics, et notamment ceux éloignés de l'accès à un cinéma de qualité, le *Festival Île Courts* prépare cette année son itinérance dans plusieurs régions de Maurice.

## QUARTIER GENERAL DU FESTIVAL

C'est à l'**Institut français de Maurice** (IFM) que le Festival Île Courts installe ses quartiers en journée. Au contact de la jeunesse de Maurice, il y proposera en journée, des projections tout public, et y tiendra les ateliers de formation à destination des professionnels et de la jeunesse. Enfin, il y installera un espace d'accueil et d'information sur le Festival et ses bureaux.

## SINEMA KOLTAR

En soirée, le Festival Île Courts déploie son écran dans différents lieux de Maurice, au plus près des publics de zones urbaines ou rurales du pays. Au programme, des projections Sinema Koltar :

- à l'Aventure du Sucre à **Beau Plan** (Nord),
- dans la cour du Plaza à **Rose Hill** (Centre)
- sur la plage de **Tamarin** (Ouest)
- au Mahebourg Waterfront à **Mahébourg** (Sud)

## CINEMA EN SALLES

Le cinéma, c'est pour l'imaginaire de tous, la magie de la salle. En 2018, le Festival Île Courts s'installe aussi en salles commerciales au Cinéma MCiné de **Trianon** (Centre).

## LE LYCEE DES MASCAREIGNES

Partenaire du festival, le Lycée des Mascareignes deviendra une vraie petite cité du festival. Il ouvrira des projections pour les scolaires (jeune public) tout le long de la semaine dans son auditorium de 300 places.

# FIM ZEKLER 2018

## EN PARTENARIAT AVEC LA MCB

---

En 2017, un concours ludique autour de la réalisation de films de 10 secondes, le *Fim Zekler*, a été lancé pour la 10<sup>e</sup> édition. En 2018, Fim Zekler revient. L'objectif : réaliser un film de 20 secondes. L'équipe du Festival a reçu près de 50 entrées et a retenu 6 films. Le public est invité à voter, dès le 17 septembre, pour son film préféré sur la page Facebook de Fim Zekler. Les gagnants seront connus le 12 octobre lors du Sinema Koltar de Tamarin.

## LES FILMS EN COMPETITION

---

### ► GATO PIMA

DE ASHLEY ITTOO

Maurice / 2018 / Animation

*Sans dialogues*

Un petit garçon et son chat, sous une pluie battante, devant la boutique en tôle d'un marchand de Gato Pima...

### ► INSERT

DE LAURENT FREDERIC

Maurice / 2018 / Fiction

*Sans dialogues*

Poursuivi par l'inconnu, mais connu du chasseur. Oublie et tu es piégé, arrête-toi et tu es mort.

### ► ENN ZOURNEE LAPLAZ

DE THOMAS JEAN-LOUIS

Maurice / 2018 / Documentaire

*Créole mauricien*

Que se passerait-il si la majorité des plages publiques de l'île disparaissaient ?

### ► LAMANN

DE DANIEL APPASAMY

Maurice / 2018 / Animation, Expérimental

*Créole mauricien*

Un jeune va acheter une carte à gratter dans un lieu où il est interdit de faire du bruit...

### ► SOUFFRANCE APAISEE

DE GREGORY THIBOUDOIS

Maurice / 2018 / Fiction

*Sans dialogues*

Un homme qui se suicide pour apaiser ses souffrances, suite à la mort de sa femme et de son enfant.

### ► DUEL

DE NARESH ROODUR

Maurice / 2018 / Fiction

*Sans dialogues*

Un duel entre deux gangs.

# LA SOIREE D'OUVERTURE

**MARDI 9 OCTOBRE 2018 A 18H30. MCINE TRIANON. UNIQUEMENT SUR INVITATION.**

---

*La projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, en présence des réalisateurs.*

## ► TANGENTE

DE JULIE JOUVE ET RIDA BELGHIAT

La Réunion / 2017 / Fiction / 27'

*Français, sous-titré en anglais*

Florie, mère célibataire réunionnaise, participe pour la première fois au Grand Raid de La Réunion, une course mythique appelée aussi la *Diagonale des Fous*.

## ► COUNTERFEIT KUNKOO

DE REEMA SENGUPTA

Inde / 2018 / Fiction / 15'

*Hindi, Marathi, sous-titré en anglais*

Il a fallu beaucoup à Smita pour échapper à un mariage abusif. Mais sa tranquillité nouvellement retrouvée est ébranlée quand on sonne à la porte.

## ► THE CRYING CONCH

DE VINCENT TOI

Haïti, Canada / 2017 / Fiction / 19'

*Créole haïtien, sous-titré en anglais*

Un homme est attiré sur les traces de Mackandal, chef d'esclaves haïtien historique.

# OFF DU FESTIVAL

EN COLLABORATION AVEC LE HENNESSY PARK HOTEL

---

Le OFF du Festival : le festival se poursuit après le 13 octobre avec 3 événements inédits en collaboration avec le Hennessy Park Hotel : deux levées de fonds et une projection publique. La première levée de fonds est publique. Les ateliers professionnels se termineront par une séance de pitch *Adopte un.e réalisateur.trice* le 16 octobre à 19h30. La projection publique gratuite - *Apéro-Ciné* – se déroulera le 20 octobre à 19h30. *Ciné-Diner*, la seconde levée de fonds, est un événement privé. Il s'agit d'une projection spéciale suivi d'un menu mauricien. Le *Ciné-Diner* aura lieu, sur invitation seulement, le jeudi 18 octobre à 19h30.

## ADOpte UN.E REALISATEUR.TRICE

---

Vous êtes cinéphile ou représentant d'une société. Vous avez envie de soutenir les jeunes talents mauriciens. L'adoption d'un réalisateur est sans engagement à long terme. Les réalisateurs sont des créatures majeures encadrées par l'association Porteurs d'Images dans le développement de leur projet de court métrage. Ceci à plusieurs niveaux : l'écriture, la formation et la production.

L'adoption d'un réalisateur peut se faire à plusieurs, sur un principe de coparentalité. Elle consiste à donner un coup de pouce financier pour permettre au réalisateur adopté de réaliser son projet de court métrage. Mais si vous êtes extrêmement possessif et généreux, vous pouvez décider d'adopter seul un réalisateur en finançant entièrement son projet de film.

Les réalisateurs ont chacun leur petit caractère et leurs petites lubies. Suite à une étude ethno-sociologofilmique nous avons pu regrouper les réalisateurs au sein des 3 catégories suivantes : les réalisateurs « fiction », les réalisateurs « animation » et les réalisateurs « documentaire ».

Pour rencontrer son ou sa futur.e réalisateur.ice, nous vous invitons à une Pitch Session qui se déroulera le mardi 16 octobre au Hennessy Park Hôtel à Ebène à 19h30. Le.la réalisateur.trice aura uniquement 5 min pour vous convaincre de l'adopter en argumentant sur son projet de film.



# CALENDRIER

## MARDI 9 OCTOBRE

### **10h : Culottes Court(e)s**

*Jeune public 6 > 9 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

**Lycée des Mascareignes. Moka**

### **10h : L'école est finie**

*Jeune public 6 > 17 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Institut français de Maurice. Rose Hill

### **18h30 : Soirée d'ouverture**

*Sur invitation*

MCiné. Trianon

## MERCREDI 10 OCTOBRE

### **10h : Courts Toujours**

*Jeune public 10 > 14 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Lycée des Mascareignes. Moka

### **10h : L'école est finie**

*Jeune public 6 > 17 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Institut français de Maurice. Rose Hill

### **12h : La Tête Ailleurs#1**

**Islands Connection**

**Cap sur Groix**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

Institut français de Maurice. Rose Hill

### **14h : La Tête Ailleurs#2**

**Islands Connection**

**Voyage à Malte**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite / Institut français de Maurice. Rose Hill*

**19h : Sinema Koltar#1**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

L'Aventure du Sucre, Beau Plan

## **JEUDI 11 OCTOBRE**

**10h : Culottes Court(e)s**

*Jeune public 6 > 9 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Lycée des Mascareignes. Moka

**10h : L'école est finie**

*Jeune public 6 > 17 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Institut français de Maurice. Rose Hill

**12h : La Tête Ailleurs#3**

**Islands Connection**

**Kouman ou ye Haïti**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

Institut français de Maurice. Rose Hill

**14h : La Tête Ailleurs#4**

**Imagine**

**Afrofuturisme**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

Institut français de Maurice. Rose Hill

**18h: Master Class avec Chantal Richard**

**Le documentaire : cinéma vérité, cinéma direct, réel, fiction, scénario...**

*Documentariste & Marraine du Festival*

*Entrée libre et gratuite*

Institut français de Maurice. Rose Hill

**19h : Sinema Koltar#2**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

Cour du Plaza. Rose Hill

# VENDREDI 12 OCTOBRE

## **10h : Courts Toujours !**

*Jeune public 10 > 14 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Lycée des Mascareignes. Moka

## **10h : L'école est finie**

*Jeune public 6 > 17 ans*

*Scolaire. Sur réservation*

Institut français de Maurice. Rose Hill

## **19h : Sinema Koltar#3**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

**20h15** : *Projection tous publics*

**21h15** : *Projection pour un public averti*

Baie de Tamarin

# SAMEDI 13 OCTOBRE

## **10h : Zetwal dan lizie**

### **Programmation du Festival du court-métrage de Clermont Ferrand**

*Réservée aux associations caritatives*

*Sur réservation.*

Lycée des Mascareignes, Moka

## **15h30h : Incursion de long**

### **Ce dont mon cœur a besoin**

*En présence de la réalisatrice Chantal Richard*

*Sur réservation.*

MCine. Trianon

## **19h : Sinema Koltar#4**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

Mahebourg Waterfront

# MARDI 16 OCTOBRE

**19h30 : OFF du Festival – Adopte un.e réalisateur.trice**

*Sur réservation*

Hennessy Park Hotel, Ebène

# SAMEDI 20 OCTOBRE

**19h30 : OFF du Festival – Apéro-Ciné**

*Tous publics*

*Entrée libre et gratuite*

**21h : Animation musicale**

Hennessy Park Hotel, Ebène

# LES FORMATIONS DU FESTIVAL

---

Depuis sa création, ce qui fait la particularité d'Île Courts, ce sont les ateliers et les masterclass qui s'y tiennent. Le Festival ouvre ainsi chaque année les portes d'une véritable école de cinéma éphémère, qui se veut à la fois un lieu d'apprentissage, de création et de recherche pour les jeunes artistes, réalisateurs, acteurs, techniciens ou producteurs de cinéma.

Cette année, **2 ateliers cinéma sont destinés aux professionnels autour de l'écriture.**

La sélection des participants a été réalisée en amont du Festival, suite à l'Appel à Candidatures publié en 2018. Les jeunes professionnels qui participent aux ateliers du Festival ont été sélectionnés sur la base de leur projet, de leurs réalisations et de leur motivation.

Le Festival accueille par ailleurs **3 ateliers destinés aux jeunes :**

Avec le Lycée des Mascareignes :

- Un atelier de programmation
- Un atelier de réalisation

Avec Curtin University :

- Un atelier de réalisation

Cette année, **2 masterclass** se tiendront :

A l'Institut français de Maurice

- 1 masterclass tous publics sur le documentaire

A Marina Quay, Caudan

- 1 masterclass pour les médias sur l'analyse du court métrage.

# REMERCIEMENTS

## MÉCÈNES

**CANAL + . ECLOSIA . CIEL GROUP .**

**MCB . ASSOCIATES EVENTS LTD.**

**NOVA TERRA . TERRA . L'AVENTURE DU SUCRE. UBP.**

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

### OIF

**LE LYCEE DES MASCAREIGNES**

**MFDC-MAURITIUS FILM DEVELOPMENT CORPORATION**

**IFM-INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE**

**MTPA-MAURITIUS TOURISM PROMOTION AUTHORITY**

**MUNICIPALITE DE BEAU BASSIN ROSE HILL**

**BRITISH COUNCIL**

## **PARTENAIRES OPERATIONNELS**

**HENNESSY PARK HOTEL . GRAYS . CAMELEON PRODUCTION .**

**VERANDA HOTEL TAMARIN . MCINE .**

**MADE IN MORIS . CUBE DESIGN . ROSE HILL TRANSPORT.**

## **FESTIVALS / ORGANISATIONS PARTENAIRES**

**FESTIVAL DU COURT METRAGE DE CLERMONT-FERRAND**

**CINE INSTITUTE**

**VALETTA FILM FESTIVAL**

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INSULAIRE DE GROIX**

## **PARTENAIRES MEDIAS**

**KOZÉ . SCOPE . RADIO ONE.**

**BLUEFISH . OI FILM .**

# CONTACTS

---

## ÎLE COURTS-FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE DE MAURICE

### ASSOCIATION PORTEURS D'IMAGES

38 rue Dr Émile Duivier

Beau Bassin 71506

MAURICE

T. 4653826

T. 59 49 12 34

Email : [contact@porteursdimages.org](mailto:contact@porteursdimages.org)

Site Internet: [www.porteursdimages.org](http://www.porteursdimages.org)

Facebook: @Festival Ile Courts

Twitter: Porteurs d'Images

Blog : koze.mu

### CONTACTS

#### David Constantin

Président

Porteurs d'Images

#### Anouchka Massoudy

Chargée de production

M. 57 21 71 05 / 467 45 34

E. [anouchka@porteursdimages.org](mailto:anouchka@porteursdimages.org)

#### Charline Chan Chuen Mo

Chargée de production

M. 57 49 84 30 / 465 38 26

E. [charline@porteursdimages.org](mailto:charline@porteursdimages.org)

#### Marie-Noëlle Elissac-Foy

Chargée de communication

Festival Ile Courts 2018

T : 57.19. 67. 02

E : [mn.elissac@gmail.com](mailto:mn.elissac@gmail.com)