



**FICHE PÉDAGOGIQUE**  
**MADE IN MAURITIUS**  
de David Constantin

**PISTES D'ACTIVITÉS**

**PISTE D'ACTIVITÉ : L'IMAGE DE MAURICE**

**Objectif pédagogique**

Analyser l'image de Maurice dans le film et la comparer avec les clichés habituels : il s'agit de rendre les élèves conscients que les images sont fabriquées et qu'il faut apprendre à les décrypter pour ne pas en être victimes. Savoir différencier les images publicitaires des images cinématographiques. Connaître le but des images publicitaires.

**Public**

A partir de 10 ans

**Problématiques possibles**

- Pourquoi le film porte-t-il ce titre ?
- Quelle image de Maurice donne ce film ?
- Quelle est la fonction d'une ouverture de film ?
- En quoi ce film annonce-t-il déjà le long métrage *Lonbraz Kann* du même réalisateur ?

**SCÉNARIO PEDAGOGIQUE**

**Accroche**

Le principe de cette analyse sera de montrer aux élèves comment le film de David Constantin est très éloigné de l'image clichée de Maurice que nous propose la publicité. Pour cela on travaillera d'abord à partir du titre afin de faire surgir des hypothèses sur ce que peut bien raconter le film. On écrira le titre au tableau puis on demandera aux élèves ce que cela leur évoque. On en profitera pour expliquer la différence entre un titre ouvert et un titre fermé afin de montrer que ce titre permet toutes les hypothèses possibles.

Après ce travail sur le titre, on demandera aux élèves soit de choisir parmi un lot d'images qu'on leur aura apporté la photo qui représente le mieux Maurice ou alors si on en a la possibilité on leur demandera d'apporter eux-mêmes une image ou une photo qui représente Maurice. Selon les établissements et le niveau des élèves, on peut les amener à faire ces recherches sur internet ou dans des magazines qu'ils pourront découper ou photocopier. Avec un peu de chance, on devrait se retrouver avec des photos de plages, d'hôtels, bref des images publicitaires très éloignées du film de David Constantin. Une fois que les images sont récoltées, on leur propose de les classer en les affichant au tableau, on devrait obtenir un classement thématique (plage, hôtel, lieux touristiques, publicités...).

**Problématisation**

On projette alors le film pour les élèves. Dans un premier temps, on laisse pendant quelques minutes fuser leurs impressions à partir de la question « alors c'était comme sur nos photos ? ». On leur demandera alors quelles images



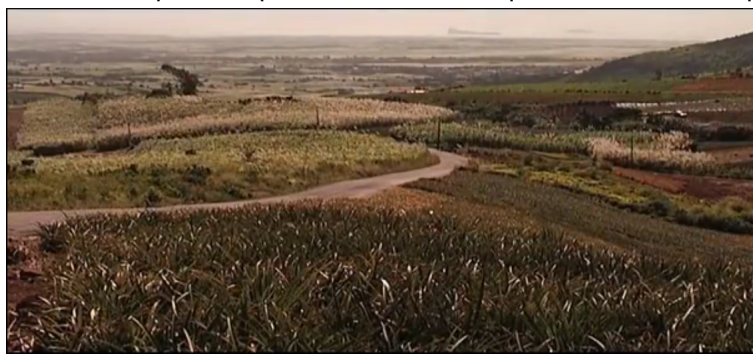
de Maurice sont présentes dans le film et dans nos images, lesquelles sont absentes et pourquoi. Cette problématique devrait nous permettre de montrer l'écart entre le film et les stéréotypes autour de Maurice.

### Travail de comparaison

On procède à une analyse à partir d'une photo et de l'ensemble du film, à l'aide du tableau suivant, que l'on distribue aux élèves et que l'on remplit avec eux.

	Image	Film
<b>Personnages (description, expression...)</b>		
<b>Texte ou dialogues</b>		
<b>Lieux représentés</b>		
<b>Objectifs de l'image</b>		

Voici les trois premiers plans du film, avec lesquels le travail de comparaison sera fait.



00'08 s



00'14



00'20s

Pour ce travail de comparaison, on peut choisir une photo proposée par les élèves. On essaie de faire en sorte qu'elle propose aussi du texte parce que cela nous sera utile dans notre analyse. Il aura suffi aux élèves de taper dans Google « île Maurice images ».

À titre d'exemple, nous utiliserons pour cette fiche l'image suivante.



Annonce Presse / Affichage  
Source : [tbwa-compact.com](http://tbwa-compact.com)



	<b>Image</b>	<b>Film</b>
<b>Personnages (description, expression...)</b>	Une femme blanche, sorte de sirène mais aussi de Vénus de Botticelli sortant des eaux, son visage est serein, elle a l'air très heureuse, elle est une sorte d'allégorie du bonheur (on ne donne évidemment pas tous ces termes techniques on les choisit en fonction de la classe, on peut projeter la Vénus de Botticelli juste pour montrer le caractère divin de cette créature). Elle est vêtue d'eau et se trouve au premier plan.	Un homme âgé, d'origine indienne. Son visage est fermé, il n'a pas du tout l'air magique ni serein. Il n'est pas au centre de l'image. Il est vêtu d'un pull et d'un pantalon, ce qui ne cadre pas avec l'idée que l'on se fait de Maurice.
<b>Texte ou dialogues</b>	Texte en français	Une langue indienne pour la musique, du créole mauricien pour le dialogue (dans ces trois plans on entend seulement la musique)
<b>Lieux représentés</b>	Plan large de la mer très bleue, l'horizon et la montagne du Morne au fond	<b>Plan 1</b> Plan d'ensemble sur une route qui serpente et des champs de cannes en fleurs, le ciel est blanc tellement la lumière est forte, au loin dans la profondeur de champ on voit la mer et le Coin de Mire. La terre occupe l'ensemble de l'image, la scène est filmée en plongée. <b>Plan 2</b> En amorce une branche d'arbre, en contrebas un village assez gris, des champs de cannes en fleurs, la mer a disparu. La scène est toujours filmée en plongée <b>Plan 3</b> Presqu'en amorce des plantes, une maison blanche au fond avec une trace d'humidité, un vélo et un portique ou un échafaudage. Au premier plan, au fond une porte s'ouvre et un homme apparaît
<b>Objectifs de l'image</b>	Donner envie de venir à l'île Maurice, faire rêver. C'est une image publicitaire.	L'image qui est donnée est très éloignée de l'image publicitaire habituelle, il s'agit donc à la fois de surprendre le spectateur ce qui est le but d'une ouverture de film mais aussi d'annoncer dès le départ qu'il ne s'agira pas de dresser le tableau d'une île Maurice de carte postale.

## Conclusion

On peut revenir de façon plus détaillée sur les éléments du tableau et du film et montrer qu'il s'agit, de la part de l'auteur du film, d'un parti pris idéologique, celui de parler d'une île Maurice qui existe aussi mais dont on ne parle pas. On peut imaginer cette analyse comme préalable à un travail d'analyse et à un visionnage de *Lonbraz Kann*. On a pris soin dans l'analyse d'utiliser des termes techniques de l'analyse filmique qu'il serait peut-être intéressant de noter afin de constituer une fiche de vocabulaire cinématographique au fur et à mesure des analyses faites dans l'année. Les termes importants sont pour cette analyse : ouverture, amorce, plongée, plan d'ensemble.



### **Prolongements possibles**

- Travail sur *Lonbraz Kann*
- Rencontre avec David Constantin avec une préparation en classe de l'entretien à partir de la question : en quoi *Made in Mauritius* annonce-t-il *Lonbraz Kann* ?
- On peut également travailler sur le récit mais cela fera l'objet d'une fiche pédagogique ultérieure.

Le travail proposé n'est qu'une possibilité parmi d'autres, il peut donner lieu à d'autres scénarios pédagogiques.