

FICHE PÉDAGOGIQUE

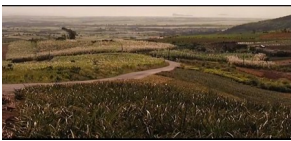
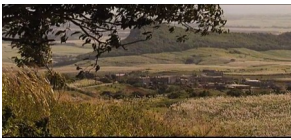
MADE IN MAURITIUS






de David Constantin






DÉCOUPAGE DU FILM






Le découpage donne des repères précis pour retrouver les moments clés du film qui correspondent aux grandes étapes de la trame narrative : situation initiale, complications, actions, résolution et épilogue.






Cette grille de lecture constitue pour l'enseignant un outil de repérage complet pour organiser les apprentissages au fur et à mesure de la découverte du film.






N°	Image	Échelle de plan / mouvements de caméra	Contenu image	Contenu son	Minu- tage	Durée
SÉQUENCE 1						
1		Plan général / plan fixe	Ouverture au noir Paysage. Fondu enchaîné		0'00	0'11
2		Plan général / plan fixe	Paysage Au premier plan, les branches d'un arbre.		0'11	0'04






3		Plan d'ensemble / plan fixe	À l'extérieur d'une maison, un portique, un vélo, une poubelle... On ouvre le rideau, et un homme âgé, cheveux blancs, ouvre la porte puis se retourne.		0'14	0'12
4		Gros plan / plan fixe	Il allume la radio.	Musique in	0'26	0'02
5		Gros plan / panoramique bas > haut	Il allume le gaz, avec des gestes assurés. Carton 1	Musique hors-champ	0'28	0'08
6		Gros plan / plan fixe	Il verse du thé dans une tasse. Carton 2, 3	Musique hors-champ	0'36	0'14
7		Plan moyen / plan fixe	Il s'installe près de son poste et écoute la musique. Carton 4 Mais la radio s'arrête subitement.	Musique in	0'50	0'45






8		Plan rapproché / panoramique gauche > droite	Il accède à l'arrière du poste pour voir ce qui se passe ; il en tire un fusible et s'approche de la fenêtre pour l'observer.		1'35	0'17
9		Très gros plan / plan fixe	Il observe le fusible : il est grillé. Il sort. Noir	La porte se ferme	1'52	0'07
SÉQUENCE 2						
10		Plan d'ensemble / plan fixe	Ouverture au noir Une route, à travers les champs de canne. L'homme pousse son vélo péniblement de droite à gauche, sur lequel il a chargé la radio.	Musique off	1'59	0'14
11		Plan rapproché / plan fixe	Il fatigue	Musique off	2'13	0'05
12		Plan fixe	Le soleil est haut dans le ciel	Musique off	2'18	0'03






13		Plan rapproché / plan fixe	Retour au plan 11 Fondu enchaîné	Musique off	2'21	0'07
14		Plan d'ensemble / plan fixe	Une boutique	Musique off	2'28	0'05
15		Plan d'ensemble / plan fixe	Le personnage (Bissoon) arrive devant la boutique, le boutiquier (Ah-Yan) lit le journal à l'entrée	La musique off s'arrête. - "Comment va ? Où allez-vous avec votre radio ?"	2'33	0'18
SÉQUENCE 3						
16		Plan d'ensemble / plan fixe	À l'intérieur de la boutique, Bissoon pose sa radio sur le comptoir tandis que le boutiquier va derrière	- "Son fusible a sauté !"	2'51	0'08
17		Plan rapproché / plan fixe	La discussion commence : Bissoon donne son fusible à Ah-Yan	- "Première fois en vingt ans. - De quand elle date ?"	2'59	0'08






18		Plan rapproché / plan fixe	Contrechamp : point de vue du boutiquier Ah-Yan observe la radio	- "Donne-moi un fusible !"	3'07	0'03
19		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Le boutiquier va chercher quelque chose		3'10	0'08
20		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Bissooon s'inquiète		3'18	0'02
21		Gros plan	Point de vue de Bissoon Ah-Yan pose un carton neuf sur le comptoir		3'20	0'03
22		Plan rapproché / plan fixe	Vue de derrière le comptoir Il le déballe pour en sortir un poste tout neuf		3'23	0'04





23		Plan rapproché / plan fixe	Retour au champ-contrechamp : point de vue de Bissoon Ah-Yan lui présente la radio neuve	- "Digital. Il donne l'heure."	3'27	0'05
24		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Bissoon l'écoute, pas intéressé	- "Et on peut mémoriser les stations, am, fm. - Je ne veux pas une radio. Je veux juste un fusible."	3'32	0'07
25		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Ah-Yan continue sa présentation	- "Enceintes télescopiques ! - Fusible !"	3'39	0'03
26		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Bissoon insiste	- "T'as pas de fusible ?"	3'42	0'02
27		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Ah-Yan sort le manuel de la radio et le feuillette tout en discutant d'un air distrait avec Bissoon	- "Pourtant la dernière fois ton papa en avait. - Ça ne se fabrique plus ça. Maintenant c'est le digital partout. Global World, vous n'écoutez pas la radio ? - Mais..."	3'44	0'13

28		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Bissoon perd patience et décide d'aller dans une autre boutique	- "... de quoi tu parles ? Quelle global world ? Laisse tomber..."	3'57	0'05
29		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Bissoon commence à soulever sa radio mais la repose quand Ah-Yan se met à lui expliquer la mondialisation. Celui-ci sort une boîte de lait de l'étagère.	- "... je vais chez Anerood. - La Globalisation, c'est la même technologie partout. Le business à meilleur marché. Tenez, ce lait. Il est produit en Australie, la boîte est fabriquée ici."	4'02	0'20
30		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Bissoon l'écoute sans comprendre	- "Si ça va pas, vous pouvez appeler..."	4'22	0'03
31		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Ah-Yan poursuit son explication	- "... vous pouvez aller sur internet. Et la personne qui répond, ..."	4'25	0'04
32		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Ah-Yan poursuit son explication, Bissoon a toujours du mal à le suivre	- "... elle est peut-être en Afrique, ou elle est peut-être ici. - Ici ? - Ici..."	4'29	0'05

33		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Ah-Yan termine son explication, mais Bissoon s'énerve	- "... à Maurice. C'est ça la mondialisation. - Tu me fatigues la tête."	4'34	0'06
34		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue d'Ah-Yan Bissoon toujours énervé	- "Je viens chercher un fusible, tu me parles de lait. J'ai même pas le téléphone, quelle vache j'irais chercher sur internet ?"	4'40	0'08
35		Plan rapproché / plan fixe	Vue de derrière le comptoir : on sort de la discussion Ah-Yan commence à remballer sa radio	- "Vous ne comprenez rien, vous me faites perdre mon temps. - Ta boîte de lait, combien ? - 175"	4'48	0'09
36		Plan rapproché / plan fixe	Retour au champ-contrechamp, point de vue d'Ah-Yan C'est à Bissoon d'entamer son explication	- "À la ferme de Dandev..."	4'57	0'02
37		Plan rapproché / plan fixe	Point de vue de Bissoon Ah-Yan continue de ranger sa radio pendant que Bissoon lui parle	- "... le litre est à 35. Et en plus il me fait crédit."	4'59	0'04

38		Plan rapproché / plan fixe	Vue de derrière le comptoir Ah-Yan continue de ranger sa radio pendant que Bissoon lui parle. Bissoon prend sa radio et se dirige vers la sortie.	- "Et pour savoir si le lait est bon, je n'ai pas besoin d'appeler l'Afrique ou je ne sais où, suffit de regarder la vache ! - Va, va chez Dandev, tu ne comprends rien. - Et sa vache est pas sur internet, elle... elle attrape pas tous ces virus."	5'03	0'15
39		Gros plan / panoramique	Ah-Yan sort une casquette du carton de la radio	- "Dommage, y'avait une casquette avec."	5'18	0'06
40		Plan rapproché / plan fixe	Vue de derrière le comptoir Bissoon s'arrête, repose sa radio Léger panoramique gauche-droite à la fin du plan	- "Fais voir ta casquette."	5'24	0'12
41		Gros plan / panoramique bas- haut	Il prend la casquette et l'observe en souriant		5'36	0'04
42		Plan rapproché / plan fixe	En contrechamp, le boutiquier est satisfait Bissoon en amorce	- "Ta radio, combien ? - Allez, ..."	5'40	0'10

43		Plan rapproché / plan fixe	Bissoon réfléchit	- "... pour vous, 2.500. - Tu me fais crédit ?"	5'50	0'03
44		Plan rapproché / panoramique bas- droite > haut- gauche	Ah-Yan montre le panneau "Pa donn credi isi"		5'53	0'05
45		Plan rapproché / plan fixe	Bissoon négocie	- "Dandev, lui, me fait crédit."	5'58	0'01
46		Plan rapproché / plan fixe	Le boutiquier, regard entendu	Musique off	5'59	0'04
SÉQUENCE 4						
47		Plan d'ensemble / plan fixe	Sur la route du retour, Bissoon s'arrête. La radio neuve est attachée sur le porte-bagage de son vélo. Il sort la casquette de sa poche.	Musique off	6'03	0'19

48		Plan rapproché / plan fixe	Il met la casquette, satisfait, et se remet en route.	Musique off	6'22	0'13
49		Plan d'ensemble / plan fixe puis panoramique bas- gauche > haut- droite	Bissooon continue sa route. Générique de fin sur les cannes en fleur.	Musique off	6'35	0'27
50		Plan d'ensemble	Champs de cannes Générique de fin	Musique off	7'02	0'10
51		Gros plan	Fleurs de cannes Générique de fin Fondu au noir	Musique off	7'12	0'31