



## FICHE PÉDAGOGIQUE

### LE RENARD, L'OURS ET LA SOURIS

de Stéphane Bellerose

#### Synopsis

Un employé de la CWA (Centrale des Eaux), Renard, entre dans la cour d'une petite dame, Veuve Souris, pour un relevé. Alors qu'il va glisser la facture sous la porte, l'homme découvre une énorme mangue mûre qui pend d'un arbre de la cour. En l'absence de la propriétaire des lieux, l'employé ne peut résister à la tentation de voler le fruit. Entre-temps, un facteur gigantesque, l'Ours, arrive sur son vélo. Leur relation commence mal : en essayant de faire tomber la mangue avec une chaussure, Renard blesse l'Ours. Les deux personnages vont alors se disputer le fruit jusqu'à ce qu'ils se trouvent bien obligés d'admettre qu'ils vont devoir unir leurs forces pour le cueillir. Toutefois, lorsqu'ils parviennent enfin à cueillir le fruit tant convoité, la Souris revient chez elle en applaudissant cette belle réussite, puis s'en va avec la mangue, laissant les deux compères à leur déception.

#### Fiche technique

Production : Porteurs d'Images  
Réalisation : Stéphane Bellerose  
Scénario : Stéphane Bellerose  
Image : Shakoor Nundloll  
Son : Jean-Noël Maurice  
Montage : Stéphane Bellerose  
Interprétation : Yousoof Elahee  
Fabrice Bertrand  
Marlène Edouard  
Narration : Utam Ramchurn  
Musique : Lebon Brothers

*Maurice / 2009 / Fiction / 8 minutes*

#### Le réalisateur

Stéphane Bellerose est détenteur d'une licence en lettres et histoire. Il a fait ses débuts dans l'audiovisuel comme stagiaire auprès du réalisateur français Francis Leroi. Après une formation aux métiers de l'audiovisuel dispensée par le Centre Charles Baudelaire, il réalise une première fiction, *Money* (1999), qu'il présente à un concours de courts métrages organisé par la Mauritius Film Development Corporation. En 2000, Stéphane rejoint Clap Production, société au sein de laquelle il se familiarise à tous les genres de l'audiovisuel : émissions télévisées, clips, concerts, documentaires, publicité, films d'entreprise, etc.

Aujourd'hui, Stéphane a six courts métrages à son compte, dont des œuvres primées lors de festivals locaux et régionaux. *La Ronde du Bonheur*, film présenté au public en 2008, remporte le prix du meilleur court métrage au Festival Cinesesel aux Seychelles. Membre de l'Association Porteurs d'Images, Stéphane Bellerose participe au premier atelier *Écrire Court* d'Île Courts - Festival International du Court Métrage de Maurice. Dans ce cadre, il réalise le court métrage de fiction *Le Renard, l'ours et la souris* en 2009.

Par ailleurs, Stéphane Bellerose a été enseignant de Cinéma et Audiovisuel dans un lycée français en 2009. Depuis 2011, il réalise des publicités et autres films promotionnels pour la compagnie nationale d'aviation, Air Mauritius.



## Filmographie

- 2009 : **Le Renard, l'ours et la souris** (court-métrage, 8')  
2008 : **La Ronde du bonheur** (court métrage, 26')  
2004 : **Highway** (court métrage, 24')  
2002 : **Worst Case Scenario** (court métrage, 18')  
2001 : **Money** (court métrage, 25')

## Une analyse

Conte

Narration : rimes

Vues en plongée donnant l'impression du point de vue de la mangue, comme si elle était aussi un personnage

jusqu'à 1'39 s du début jusqu'à l'arrivée de l'ours dans la profondeur de champ.

### I. La mise en place d'un piège 18 s



Plan large, panoramique descendant, on se rapproche. La souris se présente à nous de manière assez théâtrale. Les éléments qui ne sont pas apportés par l'image sont apportés par la voix (elle est veuve et seule)  
Les barreaux, la grille, les claustras constituent d'entrée des lignes qui enferment le personnage. Cela signifie que le piège est annoncé dès l'entrée malgré la musique entraînante, le piège et le renversement de situation rendent la fable divertissante et surprenante.

### II. La symbolique des personnages

On peut travailler sur les connotations des personnages dans la culture mauricienne et dans la culture française

- La souris, la veuve, incarnation de la tentation. Souflé manzé, symboliquement la souris à Maurice est un animal rusé alors que dans la culture française c'est le renard
- Le renard, rusé, c'est le personnage auquel on s'attache mais c'est aussi le personnage qui se fait avoir, ce qui est finalement surprenant.
- la mangue est un personnage à part entière, elle est l'objet interdit, la pomme biblique
- L'ours symboliquement représente la force et le courage, or dans le film il pleure de douleur lorsqu'il reçoit la chaussure.
- On peut donc dire que d'entrée le film joue avec nos représentations habituelles de ces animaux, mêlant références culturelles françaises et mauriciennes afin de surprendre le spectateur.



2'59



Puis-je te faire une suggestion ?

5'05



Analysons de façon plus précise les personnages.

a. La souris

Elle se présente de face, elle nous regarde, elle vient vers nous alors que le renard lui entre dans le piège.  
« Une petite dame coquette » : c'est l'incarnation de la tentation. Elle annonce la situation future, elle n'est plus dans le piège elle en sort, elle a un temps d'avance sur les autres personnages et sur le spectateur, cela montre déjà que la souris est l'animal qui va gagner et qui est le plus rusé. On le voit également dans son sourire.



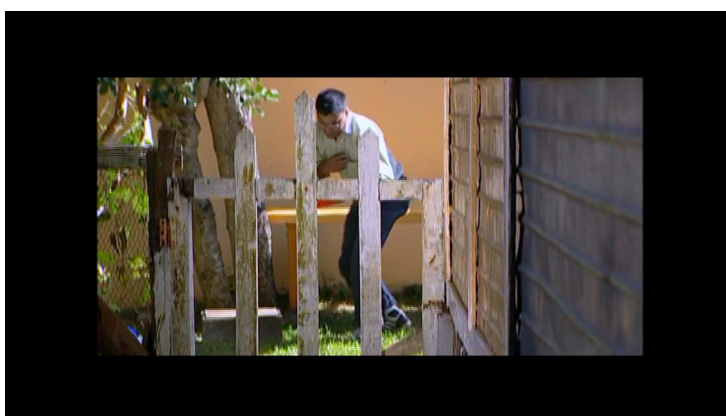
00'25

a. Le renard

Il est présenté de ¾ dos, on ne nous annonce pas qui il est on met en place le mystère en nous disant que la souris fait une rencontre, en revanche dès le départ il entre dans la souricière, il est emprisonné par les barreaux de la grille et les fenêtres blanches, il est enfermé.



00'36



00'43

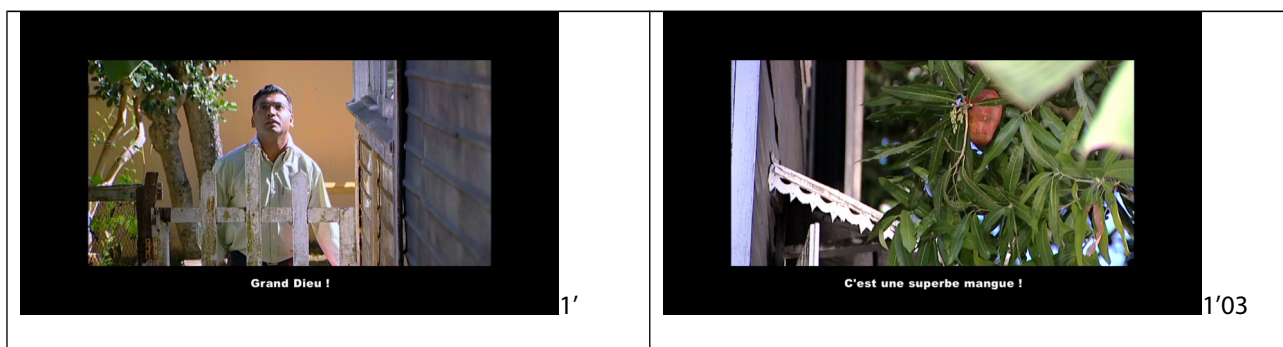


Comme il arrive de face et comme on apprend qu'il est un renard on imagine qu'il sera rusé alors qu'il s'avérera bête et attachant, on le voit notamment dans la scène où il regarde à droite et à gauche et où il ne voit pas l'ours alors que celui-ci est dans la profondeur de champ.



a. La mangue

Elle est filmée en contre plongée, c'est le point de vue du renard, elle est l'objet du désir. Le champ contre champ souligne la tentation pour le renard





b. L'ours

C'est d'abord un point dans le lointain qui devient net. On filme l'ours puis la mangue, ce qui montre déjà qu'elle sera l'objet de la discorde. L'ours cependant demeure mystérieux.



La présentation des personnages constituent en fait la mise en place du piège. L'ours et le renard sont entrés tous les deux dans le piège à 2'20 maintenant l'histoire peut commencer. Il est intéressant de noter que ces personnages vont à l'encontre des représentations françaises de ces animaux mais sont en accord avec la symbolique mauricienne.

### Conclusion

Cette ouverture constitue donc un horizon d'attente et met en place un certain suspense. On est donc bien dans l'univers de la fable, tous les éléments sont prêts pour que l'intrigue commence. Alors que dans la fable littéraire, ce sont les animaux qui sont personnifiés, ici Stéphane Bellerose modernise le genre en animalisant des humains, nous allons maintenant donc analyser la manière dont le réalisateur renouvelle le genre en comparant le film et une fable. La fable est laissée au choix de l'enseignant, nous lui proposons le Lion et le rat, le loup et la cigogne, le corbeau et le renard (pour travailler sur les représentations du renard) ou la génisse la chèvre et la brebis en société avec le lion de Jean de La Fontaine. Il est évidemment possible de travailler sur des fables plus modernes comme celles de Jean Anouilh, notre choix se porte sur La Fontaine à cause du caractère très littéraire des interventions de la voix off dans le film.