

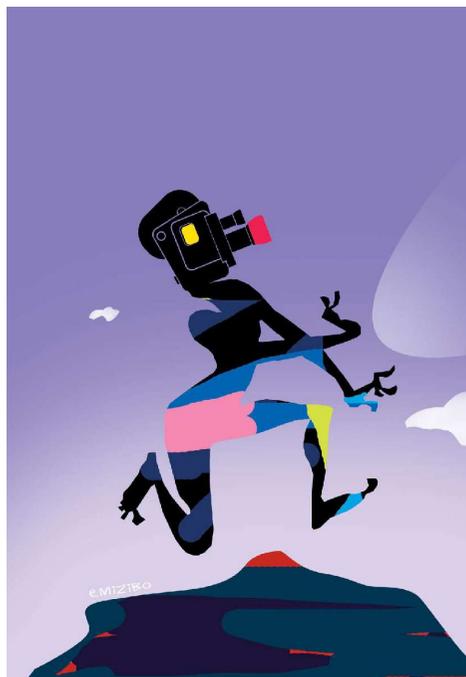


ÎLE COURTS
Festival international du court métrage de Maurice

6^{ème} édition

25 >29 septembre 2012

**INSTITUT
FRANÇAIS**
MAURICE





Le programme de la sixième édition du festival *Ile Courts*

Les projections

La soirée d'ouverture

mardi 25 septembre - 20h30

Cinéma Star • Bagatelle

La soirée de clôture

samedi 29 septembre – 20h

Le Caudan Waterfront • Port Louis

île courts en voyage : Tamarin

mercredi 26 septembre – 20h

la plage de Tamarin

d'île en île. regards de l'océan Indien

jeudi 27 septembre – 20h

IFM • Rose Hill

île courts en voyage : Grand Gaube

vendredi 28 septembre – 20h

stade Léclézio • Grand Gaube

culottes court(e)s

jeune public 6 > 10 ans

mardi 25 > vendredi 28 septembre - 9h

samedi 29 septembre – 10h

IFM • Rose Hill

courts toujours !

jeune public 10>12 ans

mardi 25 > vendredi 28 septembre – 10h30

samedi 29 septembre – 11h30

IFM • Rose Hill

île courts. Un ailleurs : la Tunisie

samedi 29 septembre – 18h

L'Atelier littéraire • Port Louis



Les ateliers professionnels

Écrire court

Lundi 24 > samedi 29 septembre

9h > 18h

Municipalité de Beau-Bassin/ Rose Hill

Notre histoire n'a pas d'images

Lundi 24 > samedi 29 septembre

9h > 18h

IFM • Rose Hill

Lumières de cinéma

Lundi 24 > samedi 29 septembre

9h > 18h

Media Rental • Phoenix

Jeux d'acteurs

Lundi 24 > samedi 29 septembre

10h > 17h

SR Dance • Quatre Bornes

Les ateliers ouverts

Master class par Moussa Touré

Samedi 29 septembre

10h > 13h

L'Atelier littéraire • Port Louis

Réalisateurs : faites valoir vos droits !

samedi 29 septembre

10h > 13h

L'Atelier littéraire • Port Louis

Les ateliers jeune public

Je suis programmeur !

Jeudi 27 et vendredi 28 septembre

Lycée des Mascareignes • Moka



La soirée d'ouverture

mardi 25 septembre - 20h30

Cinéma Star • Bagatelle

Cette année *Ile Courts* voit les choses en grand, célébrant sa soirée d'ouverture au Cinéma Star de Bagatelle en compagnie du réalisateur Moussa Touré, parrain du festival.

Cette soirée sera l'occasion de rendre hommage au cinéaste mauricien Radha-Rajen Jaganathen, dont l'œuvre a profondément marqué le paysage cinématographique.

Les cinq réalisateurs de l'atelier *Écrire court* 2011, présenteront au grand public les courts-métrages accomplis au cours de l'année.

Pour le détail des projections se reporter au programme du Festival.

Projection gratuite sur invitation.

Billets à retirer à l'IFM dans la limite des places disponibles.

[Avec le soutien du cinéma Star de Bagatelle](#)



île courts en voyage : Tamarin / Grand Gaube / Port Louis

Le mercredi 26 septembre à 20h, sur la plage de Tamarin, en face de l'hôtel Tamarin

Avec le soutien de Canal plus / MC Vision

Le vendredi 28 septembre à 20h au stade Léclezio de Grand Gaube

Le samedi 29 septembre à 20h au Caudan Waterfront à Port Louis.

Comme tous les ans, *Île Courts* propose un programme itinérant à la rencontre de nouveaux publics, permettant à tous de découvrir des films courts aussi variés qu'originaux. Les programmations élaborées par le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand et le magazine BREF, nous assurent des soirées de grande qualité.

Une sélection de films mauriciens vient compléter ces programmations.

Pour le détail des projections se reporter au programme du Festival.

Projections gratuites

Tout public



Les projections jeune public

culottes court(e)s

mardi 25 > vendredi 28 septembre - 9h

samedi 29 septembre – 10h

IFM • Rose Hill

courts toujours !

mardi 25 > vendredi 28 septembre – 10h30

samedi 29 septembre – 11h30

IFM • Rose Hill

Île Courts poursuit son action auprès des publics jeunes, et propose pendant toute la durée du Festival deux programmes à destination des 6 -10 ans (Culottes court(e)s) et des 10-12 ans (Courts toujours !). Chaque film présenté a été sélectionné par Jacques Curtil, Codirecteur du Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand. Les matinées du mardi au vendredi sont ouvertes aux scolaires, et chaque école peut réserver pour ses classes. Le samedi 29 est ouvert aux familles désireuses de partager une séance de courts-métrages avec leurs enfants.

Pour le détail des projections se reporter au programme du Festival.

Projections gratuites

Jeune public

Contact pour les réservations scolaires :

Yasmeeen Abdool-Raman
Institut français de Maurice
Tel : 467 42 22



d'île en île. regards de l'océan Indien

jeudi 27 septembre – 20h

IFM • Rose Hill

Avec la participation du Festival international d'Afrique et des îles, *Île Courts* présente une série de courts-métrages réalisés par le vivier de la création cinématographique de l'océan Indien.

Pour le détail des projections se reporter au programme du Festival.

Projections gratuites

Tout public

île courts. Un ailleurs : la Tunisie

samedi 29 septembre – 18h

L'Atelier littéraire • Port Louis

En 2012, à travers la mise en place des *Rendez-vous Île Courts* tous les trois mois, *Île Courts* a amorcé un travail d'ouverture sur l'ailleurs en développant des échanges avec d'autres festivals de courts-métrages dans le monde. Ainsi, en mai dernier, Ile Courts recevait le festival de Tampere en Finlande pour une projection venue du grand nord. A l'occasion du festival, *Île Courts* accueille les Rencontres Cinématographiques de Hergla en Tunisie, et vous fait découvrir des productions du Maghreb, tournées peu avant l'éclatement des « Printemps Arabes », véritable fenêtre sur une partie du monde en plein bouleversement.

Pour le détail des projections se reporter au programme du Festival.

Projections gratuites

Tout public



Les ateliers professionnels

Le Festival accueille chaque année des ateliers animés par des professionnels français à destination des professionnels du cinéma. À travers ces ateliers, *Île Courts* continue à favoriser l'émergence d'auteurs et d'une cinématographie mauricienne.

Écrire court

L'atelier est à plein temps et se déroulera du lundi 24 septembre au samedi 29 septembre 2012, de 9h à 18h, à la Mairie de Beau-Bassin/ Rose Hill.

Atelier historique du Festival *Île Courts*, animé cette année par le scénariste Jean-Luc Gaget, il permet à deux réalisateurs de concrétiser leur projet d'écriture pour mener à bien la réalisation de leurs courts-métrages qui seront produits au cours de l'année avec le soutien de l'Institut français de Maurice et de Porteurs d'Images.

Notre histoire n'a pas d'images

L'atelier est à plein temps et se déroulera du lundi 24 septembre au samedi 29 septembre 2012, de 9h à 18h, à l'IFM.

La documentariste Chantal Richard revient pour accompagner trois projets de documentaires.

Lumières de Cinéma

L'atelier est à plein temps et se déroulera du lundi 24 septembre au samedi 29 septembre 2012, de 9h à 18h, dans les studios de Media Rental.

Après le succès rencontré en 2011, *Île Courts*, en collaboration avec l'École Louis Lumière, réinvite Nicolas Roche pour animer un atelier technique « Lumières de Cinéma » à destination des techniciens audiovisuels à Maurice.

Jeux d'acteurs

L'atelier est à plein temps et se déroulera du lundi 24 septembre au vendredi 28 septembre 2012, de 10h à 17h dans les studios de SR Dance.

Pour la première année, *Île Courts* se penche vers ceux qui opèrent face à la caméra, et met en place un atelier destiné aux acteurs. Aucune formation professionnelle n'étant dispensée pour les jeunes acteurs à Maurice, six comédiens participeront à cet atelier afin d'acquérir les outils permettant d'optimiser leur techniques de jeu.



JEAN-LUC GAGET
ANIMATION DE L'ATELIER : *ECRIRE COURT*



FILMOGRAPHIE

SCÉNARISTE CINÉMA

2011/2012

LULU FEMME NUE

Long-métrage/réal : Sólveig Anspach – avec Karin Viard et Bouli Lanners - Prod : Caroline Rouselle/Arturomio –
Tournage Sept/Oct 2012

ESPRIT DE FAMILLE

Long-métrage/réal : Claude Mouriéras - Prod : TS productions – en écriture

2010/2011

LA SOLUTION FINALE

Long-métrage/réal : Charles Najman– Prod : Elisabeth Arnac/Lizlandfilms - En cours de production

2009

QUEENS OF MONTREUIL

Long-métrages/réal : Solveig Anspach – avec Florence Loiret-Caille - Prod : Patrick Sobelman/ Ex Nihilo -
Tournage septembre/oct 2011 – Sortie janvier 2013 - **Sélectionné au Festival de Venise 2012**

2007

BACK SOON

Long-métrage/réal : Solveig Anspach – Prod : Ex Nihilo, Agat films – tournage avril 2007- sortie 20 août 2008
Prix Variéty au Festival de Locarno 2008, Grand prix du Festival de Séville 2008.

2004/2005

JE TE MANGERAIS

Long-métrage/ réal : Sophie Laloy - prod : Louis Becker – sortie en salles 11 mars 2009

CLAIRE N'EST PLUS AU GUATEMALA

Long-métrage/réal : Solveig Anspach – Prod : Ex Nihilo- en cours de production -

GRAND CIEL

Long-métrage/ réal : Noël Alpi – Collaboration au scénario- prod : Sésame films - en cours de production -

1992

TOM EST TOUT SEUL

Long-métrage / réal : Fabien Onteniente - **Prix de la fondation Philipp Morris - Grand prix du festival de Sarlat - Sortie janv 95**

1989

BOBBY ET L'ASPIRATEUR

Court-métrage/ réal : Fabien Onteniente - **Grand Prix du Festival de La Cluzat**

SCÉNARISTE TÉLÉVISION

2012

LA FLEUR DE L'ÂGE

Téléfilm/ réal : Catherine Klein- Prod : Elzévir – en projet pour France 3

LA METHODE

Téléfilm/ réal : Olivier Guignard - Prod : MFP – en projet pour France 2

LA PAROLE DONNÉE

Téléfilm/ - Prod : Lizlandfilms – en projet pour France 2

2011

FINI LA COMEDIE

Téléfilm/réal : Claude Mouriéras – Prod : Agat films/France 2/ La Comédie Française.- Tournage nov/dec 2012

DE KABOUL A CALAIS

Série 4x52'/réal : Renaud Cohen – Prod : Tevedi – en projet pour Arte

2010

RITUELS MEURTRIERS

Téléfilm/réal : Olivier Guignard – Prod : France2/ JEM Prod – avec Eric Elmosnino et Florence Loiret-Caille - diffusion oct 2011

2009

LES GRANDES FAMILLES

Téléfilm Prod : France2/ JEM Prod – en développement

2008

LOUISE MICHEL

Téléfilm/réal : Solveig Anspach – Prod : France 2/JEM Prod - diffusion France 2 mars 2010 – sortie en salle avril 2010

2005/2006

L'ETAT DE GRACE

Série 6x52'/réal : Pascal Chaumeil- Prod : Sophie Révil / Escazalfilms – tournage 2006 – diffusion France 2 automne 2006

RÉALISATEUR

2005

AU ROYAUME DES AVEUGLES (35')

Prod : Bianca films/Arte/Région Haute Normandie avec l'aide du CNC – Mention du Jury de la Presse au Festival Paris Tout Court 2007 - Diffusion Arte : 19 juillet 2006

2001

J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA (long-métrage)

D'après un roman de Stephen Dixon (Ed Balland) - Avec Gérard Laroche, Catherine Mouchet, Sacha Bourdo... Sélectionné aux festival de Brest et de Paris.
Une co-production : Magouric/Arte/ZDF avec la participation de Rhône Alpes Cinéma et de Canal + - Sortie : 11 avril 2001 – Diff Canal + : Août et Sept 2002 – Arte : Dec 2003

1996

LIBÉRTÉ CHÉRIE (28')

Prix de la SACD Cinéma en France Cannes 97, Médaille de platine du festival de Brno (Rép. Tchèque) Sélectionné au Festival de Yokohama, Brest, Corto-Immola(Ita), Metz, Aix en Provence - Sortie en salles : 27 juin 97 -Diffusion : France 3, septembre1998

1995

LA FENÊTRE OUVERTE (8')

D'après une nouvelle de Saki -Mention spéciale au festival de Fréjus. Sélectionné aux festivals de Montréal, Namur(Belgique), Uppsala(Suède), Cork(Irlande), Ludwigsburg(All), Gardanne, St Denis, Meudon, Villeurbanne, Brest, Mamers, Lille, Sarlat, Valenciennes, Nancy . Avant programme de "Au petit Marguery" de L.Bénégui - Diffusion : Arte, Cine-Cinemas, La Cinquième

1993/94

LE BUS (18')

Prime à la qualité du CNC- Nominé pour les César du meilleur court-métrage- Prix de la jeunesse au festival de Montréal - Deuxième prix du festival d'Aix en Provence - Prix France 3 au festival de Valenciennes - Sélectionné aux festivals de Cannes (Cinéma en France) Villeurbanne, Sydney, Uppsala (Suède) , Tampere (Finlande), Barcelone, St Denis . Diffusion : Arte, TV canadienne, Canal + Belgique, Paris Première. Sortie : juin 96 dans "Cours-y-vite"

SE PENDRE A SON COU (25')

Prix de la jeunesse au festival de Rennes- Sélectionné à Clermont-Ferrand, Lille, Brest, St Denis, Uppsala (Suède). Diffusion : Canal +, Canal France International, France 3 Nord, Paris Première.
Distribué en salles aux USA. Sortie en salles : juin 96 dans "Cours-y-vite"

1986

DOUCE FRANCE (27')

Grand Prix du Festival d'Albi, 1er Prix Jeunes Réalisateur du Festival International de Laval, Prix du Public au Festival de Brest, Mention spéciale au Festival de Villeneuve la Garenne 86, sélectionné pour les César 86 - Diffusion : F.R.3, T.V.6, TV canadienne

1983

LE PERROQUET DES ILES (33')

Prime à la qualité du C.N.C - Prix du Public du Festival de Clermont-Ferrand, sélectionné aux Festivals de Belfort, Rouen, Aurillac, Villeurbanne, Villeneuve la Garenne, sélectionné pour les César 84 - Diff : F.R.3

Jean-Luc Gaget est aussi auteur de pièces radiophoniques, chef- monteur et lecteur au CNC.



CHANTAL RICHARD

ANIMATION DE L'ATELIER : NOTRE HISTOIRE N'A PAS D'IMAGES



FORMATION

Institut Des Hautes Études Cinématographiques (I.D.H.E.C.)
Maîtrise de philosophie et licence de lettres modernes (Université de Caen)

FILMOGRAPHIE ET ACTIONS DE FORMATION

FICTIONS

LES AMANTS DU BORD DE MER
Long-métrage en cours d'écriture

LILI ET LE BAOBAB

2006, long-métrage, Agat Films & Cie, sortie en salles le 3 mai 2006

Avec Romane Bohringer, Aminata Zaaria, Saïdou Abatcha, Mamadou Ly

Avec le soutien du C.N.C, de TPS Star, de la Région Basse-Normandie et du FASILD

Prix : Festival du Film de Quartier de Dakar (Sénégal, 2005, mention spéciale du jury), Festival international du film de Ouidah (Bénin, 2006, mention spéciale du jury), Festival International de Films de Femmes (France, 2006, mention spéciale du Jury Graine de Cinéphage), Festival International de Films d'Innsbruck (Autriche, 2006, prix du meilleur film francophone de l'Institut Français d'Innsbruck), FilmFest de Hambourg (Allemagne, 2006, prix du meilleur premier film)

LUIS ET MARGOT

1998, 47', Pickpocket Productions

Avec le soutien du C.N.C., du F.A.S., de la PROCIREP et du THÉCiF (Prix du scénario)

Diffusions : France 2, Yle Tv (Finlande), Québec, Vidéothèque de Paris...

Prix : Festival de Villeurbanne, prix du cinéma indépendant

Sélections : Clermont-Ferrand, Vendôme, Montpellier, Toulouse, Villeurbanne...

CHARLES PÉGUY AU LAVOMATIC

1997, 15', Pickpocket Productions

Avec le soutien du C.N.C.

Diffusions : Canal+ (France, Espagne, Belgique, Canal Horizon), Cinéma-Cinéma, Eurochannel (Brésil), La Cinquième, Vidéothèque de Paris...

Prix : Festival Courts Mais Connus (prix de La Cinquième), Créteil (prix du jury eu prix du public), Fréjus (grand prix)

Sélections : Clermont-Ferrand, Sao Paulo, Rio, Athènes, Metz, Vienne, Créteil, Aix-en-Provence, Rennes, Nantes, Alès, Fréjus...

PAROLES

1995, 15', Les aventuriers de l'image, avec le soutien du C.N.C.

NATIVITÉ

1990, 20', Les Films Péléas, avec le soutien de la D.R.A.C. Basse-Normandie

Diffusion : France 2

DOCUMENTAIRES

LA VILLE IDÉALE

2012, 90', en développement, Bonne Pioche Productions

Une famille coréenne décide de vivre à U-Songdo, la première ville ubiquitaire du monde

LE TEMPS QUI PASSE ET LE TEMPS QU'IL FAIT

2011, 90', Arsenal Productions, en tournage

Aide à l'écriture et au développement MDI Basse-Normandie, brouillon d'un rêve SCAM

Le temps qui passe dans un petit village de bord mer fait ressurgir la mémoire familiale

AU NOM DES 3 COULEURS

2009, 90', Agat films & Cie, RFO

Une île déserte. 15 soldats. Des tortues. 50 jours coupés du monde. En complète autarcie.

QUAND LE TRAVAIL VOYAGE

2006, 51', Ex-Nihilo, Arte

La mobilité du travail en Europe

OBJECTIF TERRES

2003, 52', Ex-Nihilo, France 5

Il y a-t-il de la vie ailleurs que sur la terre ?

UN JOUR, JE REPARTIRAI...

2002, 55', Agat Films & Cie, Arte

À l'heure de la retraite, des travailleurs immigrés venus du Maghreb il y a trente ans voient s'évanouir le mythe de retour qui a guidé leurs vies...

LE TEMPS DES SOURIS

2000, 3x26', Bonne Pioche, La Cinquième, La Cité des métiers

« Quoi de neuf patrons ? » : le quotidien de deux jeunes patrons de start-up
« Chaud-froid sur Intranet » : un ouvrier et un cadre découvrent ce nouvel outil
« Solo de clavier » : apprendre seul avec les nouvelles technologies

AVIS DE FLEXIBILITÉ

2000, 26', Bonne Pioche, La Cinquième
« Le travail éclaté » : de nouvelles formes d'emploi dans un bassin sidérurgique

PORTRAITS

1998, 4x13', France 3 Sud
Jeanne-Marie, championne de VTT – Mathieu, compagnon du devoir – Renée, agricultrice – Bernard, curé

LA VIE EN CHANTIER

1996, 66', Bonne Pioche, La Cinquième

Coréalisé avec Myriam Léotard
Des jeunes Français en difficulté vivent deux mois dans un village du Sahel

ACTIONS DE FORMATION CINÉMA ET AUDIOVISUEL

ESAM (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS)

Workshop écriture filmique – Caen **2012**

UNIVERSITÉ DE POITIERS (CRÉADOC)

Master cinéma documentaire – **année scolaire 2010/2011**

Master cinéma documentaire – **année scolaire 2011/2012**

« LA RONDE COUTURE VUE PAR... »

Projet d'un film collectif sur un quartier de Charleville-Mézières (6 ateliers)

La Pellicule Ensorcelée – Direction et coordination artistique **2012**

ATELIERS RÉALISATION DOCUMENTAIRE

La Pellicule Ensorcelée – Charleville-Mézières **2007 - 2010 – 2011**

Festival International du film court/Centre Culturel Français – Ile Maurice **2009 et 2010**

UNIVERSITÉ FRANCE TÉLÉVISIONS

Être inventif dans le reportage **2008 – 2009 - 2010**

Construction audiovisuelle du reportage **2008 – 2009 - 2010**

Écriture du magazine **2008 - 2009**

COURS FLORENT

Cours de cinéma 1^{ère} année **2008**

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

Comédiens et Cinéma 1999

Stage AFDAS - Responsable pédagogique

FRANCE 3 BORDEAUX

Comédiens et Cinéma **1996 - 1997**

Stage AFDAS - Responsable pédagogique

FRANCE 3 FORMATION

Formation initiale des monteurs 1991 - 1992 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997

Évolution du langage des images à la télévision **1997**

Construction du reportage audio-visuel **1997**

Formation initiale des opérateurs de prise de vues 1994 - 1995 - 1996

Perfectionnement multi caméras scriptes **1995 - 1996 - 1997**

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Licence de cinéma/Réalisation courts-métrages de fiction 1990 - 1991 - 1992

NICOLAS ROCHE
ANIMATION DE L'ATELIER : LUMIERES DE CINEMA



FORMATION

Diplômé de l'ENS Louis Lumière, Promotion 2005

FILMOGRAPHIE

Chef opérateur

Longs métrages

Quelques jours de répit de A. Hakkar. Sarah Films. HD avec Marina Vlady, Samir Guesmi *Compétition internationale SUNDANCE 2011*

Sortie salle 27 Avril 2011, www.quelquesjoursjoursderepit-lefilm.com

La maison jaune de A. Hakkar, Sarah films et HA Films, S16 *Prix Beaumarchais à la SACD*.

Prix du jury des jeunes, prix des ciné-clubs et prix Œcuménique au Festival International de LOCARNO 2007.

Palme d'or à la Mostra de VALENCIA 2007.

Sortie France le 5 Mars 2008, www.lamaisonjaune-lefilm.fr.

Principaux Courts métrages

IrLYJvo de A. Zinn Justin, La Fournaise, HD avec Ludmila Ruoso, Adrien De Van

Guyane de I. Petit, Les films du requin, HD *Prix Beaumarchais à la SACD 2006 Sélection officielle Festival de Clermont Ferrand 2009*

Entre deux rives de A, Hakkar, Documentaire 26mn, Sarah films, hdv

Le costume de papa de F. Bôle, Sarah films, S16 *Scénario primé au Festival International du Film de Grenoble..*

Divers films d'école à l'ENS Louis Lumière dont Petite joie. petite mort. 35mm *Film ayant reçu Y aide au développement Kodak pour la tentative d'une traduction plastique de l'adaptation visuelle au passage jour nuit*

Publicité

Makari de Suisse. *Télévision*

Cadreur pour France Télévision depuis 2005 (Journaux, Toute une histoire, Mots croisés, etc.



FARID BENTOUMI
ANIMATION DE L'ATELIER JEUX D'ACTEURS



BIOGRAPHIE

Après de longues études et de nombreux voyages, il pose ses bagages au théâtre.

Formé à l'improvisation, il joue Novarina, Beckett, Brecht, Racine. Il met en scène et coécrit plusieurs pièces, dont *Novgorod*, une création sur la Russie contemporaine.

Talent Cannes Adami 2003, il tourne ensuite dans de nombreux courts-métrages et séries télévisées.

En 2005, il reçoit le Grand Prix du Jury au Festival des Scénaristes, et se lance dans l'écriture. Après *El Migri*, documentaire sur sa famille franco-algérienne, il réalise *Un autre jour sur Terre*, une fiction onirique et décalée, saluée dans de nombreux festivals. *Brûleurs* est son troisième court-métrage.

Farid travaille actuellement au développement de son premier long-métrage pour lequel il bénéficie d'une résidence au Moulin d'Andé et d'une aide à la réécriture du CNC.

FILMOGRAPHIE

Auteur/Réalisateur

2010-2011 *FLUX*, Long Métrage en écriture

2010 *BRÛLEURS*, Fiction (15', HD, couleur, Les films VELVET)

2008-2009 *EL MIGRI*, Documentaire (31', BetaNum, couleurs, Les films VELVET)

UN AUTRE JOUR SUR TERRE, Fiction (21', HD, couleur, Les films VELVET)



Les ateliers ouverts

Master class par Moussa Touré

L'atelier se déroulera le samedi 29 septembre 2012, de 10h à 13h, à l'Atelier littéraire à Port Louis.

Île Courts reçoit le grand réalisateur sénégalais Moussa Touré, parrain de cette sixième édition du festival. Le cinéaste animera une master class à destination des acteurs de la scène cinématographique mauricienne, partageant avec tous sa connaissance et son parcours.

Inscriptions obligatoires à l'IFM. Places limitées

Tarif : 100 Rs.

Réalisateurs : faites valoir vos droits !

L'atelier se déroulera le samedi 29 septembre 2012, de 16h à 18h, à l'Atelier littéraire à Port Louis.

Dans le cadre du Festival, *Ile Courts* propose une rencontre professionnelle autour de la notion de droits d'auteur. Cette séance sera animée par Jacques Curtil, administrateur général de l'association *Sauve Qui Peut le Court Métrage* et codirecteur du Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand (France) ; et David Constantin, réalisateur et Directeur du Festival *Ile Courts* (Maurice). Ces deux professionnels aborderont les bases juridiques de cette notion, illustrant à la lueur de leurs propres expériences son application dans le secteur cinématographique.

Inscriptions obligatoires à l'IFM. Places limitées

Tarif : 100 Rs.

L'atelier jeune public

Je suis programmateur !

L'atelier se déroulera les jeudi 27 et vendredi 28 septembre au matin, au lycée des Mascareignes.

Pour la deuxième année consécutive, Jacques Curtil retrouve les élèves de l'option cinéma du lycée des Mascareignes, et les initie à l'art de la programmation.



JACQUES CURTIL
ANIMATION DE L'ATELIER : JE SUIS PROGRAMMATEUR



BIOGRAPHIE

D'abord professeur d'Éducation Physique, Jacques Curtil anime aussi en parallèle des ateliers audiovisuels. Sur treize années de travail, il réalise avec des jeunes déficients intellectuels une trentaine de films et vidéos allant de la fiction au documentaire institutionnel, en passant par des animations et un clip.

Depuis 1985, il occupe le poste d'administrateur général de l'association *Sauve qui peut le court métrage* qui organise chaque année le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand. Membre du comité de sélection international depuis 22 ans, il est en charge des programmations jeune public et Regards d'Afrique.

Depuis 1992 il a organisé de nombreuses rétrospectives dont : Pays Nordiques (1992), Peuples autochtones (1997), Italie (1999), Afrique subsaharienne (2000 : 80 films montrés en 17 programmes), Handicap mental (2002), Piscine (2004), Comédie musicale (2008), Wapikoni (Amérindiens) (2010).

Une rétrospective consacrée à l'Inde est actuellement en projet.

Il continue par ailleurs à intervenir en milieu scolaire, encadrant et réalisant des courts-métrages d'animation avec de jeunes élèves.



MOUSSA TOURE
PARRAIN DU FESTIVAL



Né à Dakar au Sénégal en 1958, Moussa Touré est cinéaste, mais également scénariste et producteur. Il a commencé très jeune sa carrière dans le cinéma en tant que technicien (électricien— assistant réalisateur) pour réaliser son premier court métrage en 1987, puis son premier long métrage en 1991, *Toubab Bi*, primé de nombreuses fois. En 1997, il réalise **TGV**, avec Makéna Dion, Bernard Giraudeau et Philippine Leroy—Beaulieu, véritable succès populaire en Afrique. Depuis il a signé plusieurs documentaires remarquables. Il dirige sa propre société de production à Dakar, « Les Films du crocodile ». Aussi bien comédien, technicien, que réalisateur, Moussa Touré a joué dans plusieurs films. A son actif, on lui compte dans le domaine de la réalisation, une dizaine de films tout genre confondus, dont des documentaires remarquables. Le cinéaste sénégalais a initié le Festival « Moussa invite » à Dakar au Sénégal. Ce festival fait la promotion de documentaires africains réalisés par des Africains. Il est le Président du jury Films documentaires au FESPACO 2011. En 2012, son film **La Pirogue** est sélectionné à Cannes dans la catégorie Un certain regard.

FILMOGRAPHIE

FICTIONS

2012 LA PIROGUE

Festival de Cannes 2012 — Un Certain Regard

TGV

Prix spécial du jury au Festival International du Film Francophone de Namur 1998
Prix de ACCT au Festival International du Film Francophone de Namur 1998

Prix de ACCT du meilleur comédien au Festival International du Film Francophone de Namur 1998
Prix du jury du Festival CinemAfrica 1998

Prix Città di Milano au Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina 1998

Prix du Public et une mention spéciale du jury de la Compétition Officielle aux comédiens du film, au festival de Cinema Africano, d'Asia e America Latina 1998

Prix Mention Spéciale du Festival de Mannheim 1998
Sélection officielle au Festival de Fribourg 1998

1992 TOUBAB BI

Bayard d'Or du meilleur comédien Oumar MAJENA DIOP

Prix Emile Cantillon au Festival International du Film Francophone de Namur de 1991

Grand prix au Festival de Saint—Jean de Luz

DOCUMENTAIRES

2012 DIOLA

En post—production

2009 LES TECHNICIENS NOS COUSINS

2008 LES YEUX GRANDS OUVERTS

2006 NOSALTRES (NOUS AUTRES)

Mention spéciale du festival FESPACO

Nommé au 21ème AFI Festival de Los Angeles

Projeté en hors compétition au Festival International du Documentaire de Création de la Rochelle 2008

Mention spéciale au Festival de Toronto 2008

2005 NANGADEF

Sélection officielle au Festival International du Film Francophone de Namur 2006

2004 5X5

Sélection officielle au Festival International du Film Francophone de Namur 2005 avec les félicitations du jury

Sélection officielle au Festival FESPACO Ouagadougou 2005

Sélection officielle aux Etats Généraux du Film Documentaire à Lussas 2005

Projection hors compétition au Festival International du Documentaire de Création de la Rochelle 2008

2003 NOUS SOMMES NOMBREUSES (TO ZALI EBELE)

Prix du meilleur film sur les violences faites aux femmes Festival des violences qui nous affectent 2007 hors compétition

Festival International du Documentaire de Création de la Rochelle 2008

2002 POUSSIÈRES DE VILLE

Sélection officielle Forum International Médias Nord Sud (Suisse 2002)

Compétition officielle Festival lues d'Afrique (Canada)

Sélection officielle du Festival International du Documentaire de Création de la Rochelle 2008

Sélection au Festival francophone de Namur

Nos partenaires



Contacts

Institut français de Maurice :

Amanda Mouellic
Directrice culturelle
amanda.mouellic@ifmaurice.org
Tel : 467 42 22

Porteurs d'images :

David Constantin
Président
david@cameleonprod.com
Tel : 729 72 37

Pour toute information concernant le Festival *Île Courts* :

contact@festivalilecourts.com

www.festivalilecourts.com

www.ifmaurice.org