



FICHE PÉDAGOGIQUE
LE RENARD, L'OURS ET LA SOURIS
de Stéphane Bellerose

PISTES D'ACTIVITÉS

PISTE D'ACTIVITÉ

Objectif pédagogique

- Découvrir la fable à travers le langage cinématographique
- Faire percevoir les caractéristiques de la fable à travers le langage cinématographique
- Mise en scène du comique

Public

A partir de 10 ans

Problématiques possibles

Les problématiques ont été élaborées dans l'idée que cette séance d'analyse filmique peut se trouver dans une séquence sur la fable, soit au début auquel cas le film permet d'entrer dans ce genre littéraire, soit à la fin pour vérifier que les élèves reconnaissent les caractéristiques du genre. Il n'est à aucun moment question de ne faire de ce film qu'un support pour entrer dans la littérature, il sera analysé en tant qu'œuvre à part entière, cependant il ne nous semble pas possible de ne pas le travailler dans l'univers de la fable.

- Pourquoi le film porte-t-il ce titre ?
- Quels sont les éléments de la fable présents ?
- Comment le cinéma renouvelle-t-il le genre de la fable ? (c'est une fable qui bouleverse les attentes classiques du spectateur, dans ce film ce sont les humains qui sont animalisés, il peut être judicieux d'introduire ici la notion de pastiche)

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Accroche

On procède d'abord par une manipulation pédagogique qui consiste à montrer le film sans le titre et sans la voix off. Le but de cette première manipulation est de surprendre les élèves, en effet lorsqu'ils auront accès au titre, ils ne pourront que se demander pourquoi le film porte ce titre alors qu'il n'y a pas d'animal en vue, cela mènera donc très facilement à la problématique.

A partir de ce premier visionnage on demande le titre du film aux élèves puis on procède à une mise en commun qui permettra de comparer les propositions des élèves et le titre véritable ce qui devrait amener à une question qui serait : Pourquoi le film s'appelle l'ours, le renard et la souris ?



Une fable revisitée

Après une analyse de la fable de La Fontaine, deux situations sont possibles : soit on a déjà analysé la fable en classe pendant une autre séance et donc on se contente de réactiver les connaissances des élèves, soit on décide après la séance sur les personnages que l'on vient de faire de consacrer une heure d'analyse à la fable et on revient ensuite vers le film dans une analyse comparée. Si l'on choisit la deuxième possibilité, l'objectif de l'analyse de la fable sera de montrer qu'une fable instruit en divertissant, on insistera sur les vers hétérométriques (ce ne sont pas des vers tous de la même longueur), la personnification et les dialogues bref tout ce qui rend une fable vivante.

On propose alors aux élèves un tableau afin de montrer comment le réalisateur revisite le genre.

Caractéristiques de la fable	La fable en littérature	La fable au cinéma
Personnages		
Présence d'une morale (proverbes) et donc d'un enseignement		
Aspect divertissant		
Narrateur et point de vue		
Dialogue		
Humour		



Le tableau est donné vierge aux élèves. La correction est proposée ci-dessous.

Caractéristiques de la fable	La fable en littérature	La fable au cinéma
Personnages	animaux qui s'opposent et qui sont humanisés	humains qui sont animalisés
Présence d'une morale (proverbes) et donc d'un enseignement	elle est explicite ou implicite	elles sont nombreuses et explicites : l'union fait la force (explicite) on a toujours besoin d'un plus petit que soi (implicite) bien mal acquis ne profite jamais (implicite)
Aspect divertissant	présence de dialogues, vers hétérométriques (de différentes longueurs), personnifications	comique : le renard photographie la mangue avec son portable, c'est finalement la souris qui gagne (retournement de situation)
Narrateur et point de vue	le narrateur intervient souvent pour commenter ce qui se passe et c'est lui qui s'exprime dans la morale	le narrateur-voix off est là pour faire rire le spectateur, c'est lui qui donne le sens de la fable
Dialogue	ils sont nombreux et rendent la fable vivante	nombreux
Humour	le comique fait partie des éléments qui rendent la fable divertissante	plusieurs éléments sont comiques : le décalage entre le langage du narrateur très littéraire et l'image produit indéniablement un effet comique (le langage littéraire et le portable constituent un anachronisme comique)



En conclusion, l'œuvre de Stéphane Bellerose est une œuvre d'art car elle est une réécriture cinématographique originale d'un genre littéraire bien connu. Elle en reprend les caractéristiques en les modernisant en cela elle est à la fois poétique et comique.

Prolongements possibles en fonction du niveau des apprenants

Refaire un scénario pédagogique

A l'école primaire par exemple, l'aspect culturel peut être approfondi en classe par une recherche sur la symbolique des animaux dans les deux cultures et donner lieu à un travail d'exposition plastiques et littéraire sur le bestiaire de la fable dans les deux cultures.

Au primaire, au collège ou au lycée, on peut demander aux élèves un travail de réécriture de la fable à partir du film. Sur l'ensemble des niveaux, on peut analyser les éléments du comique dans le film en s'intéressant par exemple à la fin du film et à l'arrivée de la souris. On peut ainsi s'attarder sur le renversement de situation.

En première L (système français) mais c'est transposable dans n'importe quel niveau, on peut travailler sur la notion de réécriture qui est au programme et montrer en quoi Stéphane Bellerose fait un pastiche de La Fontaine puis ouvrir sur d'autres œuvres plus parodiques.

On peut également sur plusieurs niveaux travailler sur la notion plus large d'apologue (court récit à visée argumentative) et prolonger cette analyse par la lecture et l'analyse d'un conte. Plusieurs albums jeunesse peuvent se prêter à cela

Loulou de Solotareff (possibilité de travailler aussi sur le film)

Plouf de Philippe Corentin

Le loup sentimental de Geoffroy de Pennart
et d'autres encore

- Rencontre avec le réalisateur

Conclusion

Le travail proposé n'est qu'une possibilité parmi d'autres, il peut donner lieu à d'autres scénarios pédagogiques.