



## FICHE PÉDAGOGIQUE

### LE RENARD, L'OURS ET LA SOURIS

de Stéphane Bellerose

### DÉCOUPAGE DU FILM

Le découpage donne des repères précis pour retrouver les moments clés du film qui correspondent aux grandes étapes de la trame narrative : situation initiale, complications, actions, résolution et épilogue.

Cette grille de lecture constitue pour l'enseignant un outil de repérage complet pour organiser les apprentissages au fur et à mesure de la découverte du film.

N°	Échelle de plan / mouvements de caméra	Contenu image	Contenu son	Minutage	Durée
<b>SÉQUENCE 1</b>					
1	Plan d'ensemble / panoramique haut > bas puis léger zoom avant, et enfin léger panoramique gauche > droite.	Ouverture au noir Générique de début Au premier plan, une grille, et en arrière plan une jolie maison d'où sort une dame, "Veuve Souris". Elle marche vers la grille et ouvre le loquet pour sortir, elle arrive alors au premier plan. Un deuxième personnage, Renard, entre dans le champ par la gauche et parle avec Souris avant d'entrer dans la cour.	Musique off  <i>Voix off du narrateur :</i> - "Il était une fois une jolie maisonnette qui abritait une petite dame coquette. Ce matin-là, Veuve Souris quittait son antre, quand elle fit une rencontre."  <i>Renard et Souris :</i> - "Bonjour Madame ! - Bonjour. - CWA. - Glissez la facture sous la porte s'il-vous-plaît. Et n'oubliez pas de fermer le portail, parfois il y a des voleurs dans le coin. - Ne vous en faites pas Madame."	0'00	0'53
2	Plan moyen puis plan rapproché taille / panoramique bas > haut puis plan fixe	Petite barrière en bois au premier plan. En arrière plan, Renard referme le boîtier du compteur puis vient au second plan.	Musique off  <i>Voix off du narrateur :</i> - "Maître Renard fit promptement son relevé. Il s'en allait glisser sa facture sous la porte, quand quelque chose le fit revenir sur ses pas."  <i>Renard :</i> - "Grand Dieu !"	0'53	0'19
3	Plan rapproché / plan fixe	Contrechamp : une énorme mangue. En amorce, le téléphone avec lequel le personnage va la prendre	Musique off  - "C'est une superbe mangue !"	1'12	0'04



		en photo.			
4	Plan rapproché taille / plan fixe	Retour sur Renard derrière la barrière qui appuie sur le déclencheur puis regarde la photo.	Musique off  Le "clic" de la photo.	1'16	0'02
5	Plan rapproché taille puis gros plan / panoramique accéléré gauche > droite puis droite > gauche	Renard glisse la facture dans la porte.	Musique off  <i>Renard :</i> - "Je n'en reviens pas !"  <i>Voix off du narrateur :</i> - "Encore sous le choc, notre compère termina son travail. Il retrouva même le chemin de la sortie."	1'18	0'10
<b>SÉQUENCE 2</b>					
6	Plan rapproché poitrine / plan fixe	Renard sort dans la rue en regardant son téléphone puis entre à nouveau.	Musique off  <i>Renard :</i> - "C'est vrai qu'elle est belle ! Tant pis, il me la faut !"	1'28	0'11
7	Plan rapproché / plan fixe	La mangue	Musique off	1'39	0'01
8	Plan rapproché poitrine / travelling	Renard pose ses affaires contre la fenêtre, réfléchit, enlève sa chaussure droite, ramasse un caillou et les soupèse.	Musique off  <i>Renard :</i> - "J'ai peu de temps ... Un truc à lancer..."  La musique off s'arrête.  <i>Voix off du narrateur :</i> - "Renard avait peu de marge. Il fallait frapper d'entrée. Il fallait donc frapper fort !"	1'40	0'25
9	Plan moyen / plan fixe en plongée	Plan en plongée sur Renard qui lance sa chaussure sur la mangue mais la rate. Il entend un cri et sort du cadre.	<i>Voix off du narrateur :</i> - "Sans ses lunettes, il lui fallait surtout essayer d'être précis."  <i>Cri de l'Ours.</i>  - "C'est ainsi qu'un lamentable raté..."	2'05	0'09
10	Plan moyen / travelling	Un vélo est appuyé au portail ouvert, un sac sur le sol de l'allée. On voit ensuite l'Ours accroupi au sol tenant la chaussure de Renard à la main.	- "... fit apparaître l'immanquable personnage de l'Ours."	2'14	0'06
11	Plan rapproché taille / plan fixe	Renard s'approche doucement, hésitant. Au premier plan, la chaussure tenue par l'Ours en gros	- "La bête étant blessée, Renard s'approcha..."	2'20	0'04



		plan.			
12	Gros plan / travelling	La chaussure tenue par l'Ours puis les pieds de Renard.	- "... sur la pointe des pieds."	2'24	0'02
13	Plan large / plan fixe	Renard, penché sur l'Ours, lui pose la main sur l'épaule.	<i>Renard :</i> - "Euh... ça va, mon gars ?"	2'26	0'02
14	Gros plan / caméra à l'épaule	Renard sourit, craintif.		2'28	0'01
15	Gros plan / caméra à l'épaule	Ours fâché.	<i>Ours :</i> - "Vous balancez des godasses !!"	2'29	0'02
16	Gros plan / caméra à l'épaule	Renard surpris.		2'31	0'01
17	Plan large / plan fixe	L'Ours jette la chaussure et ramasse ses affaires, Renard est toujours penché sur lui.	<i>Renard :</i> - "Mes excuses, c'est involontaire."	2'32	0'03
18	Gros plan / caméra à l'épaule	Renard regarde l'Ours se relever.	<i>Renard :</i> - "La dame est sortie..."	2'35	0'02
19	Plan large / plan fixe	L'Ours s'est relevé et remet sa casquette.		2'37	0'02
20	Gros plan / caméra à l'épaule		<i>Renard :</i> - "Je dois lui cueillir une mangue."	2'39	0'01
21	Gros plan / caméra à l'épaule	Contrechamp : point de vue de Renard Ours pas content.	<i>Ours :</i> - "Avec des godasses ?"	2'40	0'02
22	Gros plan / caméra à l'épaule	Point de vue de l'Ours Renard gêné.		2'42	0'02
23	Plan américain / plan fixe	L'Ours menace Renard.	<i>Ours :</i> - "Et si je t'en balance une ?"	2'44	0'02
24	Gros plan / caméra à l'épaule	Renard regarde la main de l'Ours tout près de son visage et déglutit, effrayé.		2'46	0'02
25	Gros plan / caméra à l'épaule	Contrechamp : point de vue de Renard L'Ours le regarde, sourcils froncés.	<i>Ours :</i> - "Bon, je peux passer ?"	2'48	0'03
26	Plan américain / plan fixe	Renard répond timidement et l'Ours se met en marche.	<i>Renard :</i> - "Oui, oui."	2'51	0'02
27	Gros plan / caméra à l'épaule	Renard regarde l'Ours partir du coin de l'œil et reprend ses esprits.	La musique off reprend	2'53	0'04
<b>SÉQUENCE 3</b>					
28	Plan américain / caméra à l'épaule	Dans la rue, à côté du vélo de l'Ours, Renard remet sa chaussure puis marque une pause quand il	Musique off  <i>Voix off du narrateur :</i>	2'57	0'13



		entend le cri de l'Ours.	- "Ne pouvant défier un tel adversaire, Renard se préparait à filer à l'anglaise, quand soudain, du fond de la cour, une voix retentit."  <i>Cri de l'Ours.</i> La musique off s'arrête.		
29	Plan rapproché / plan fixe	La mangue.	<i>Voix off du narrateur :</i> - "Intrigué, ..."	3'10	0'02
30	Plan rapproché poitrine / léger panoramique droite > gauche puis plan fixe avec un très léger mouvement de caméra à l'épaule	Contrechamp : vue en plongée de l'Ours qui regarde la mangue. Renard arrive derrière lui et, après s'être aperçu qu'il avait oublié ses documents sur le rebord de la fenêtre, s'approche de l'Ours, d'abord tout fier puis à nouveau intimidé lorsque l'Ours lui répond.	<i>Voix off du narrateur :</i> - "... Compère l'Ours était venu constater de visu."  <i>Renard :</i> - "Alors ? Jolie, non ?"  <i>Ours :</i> - "Toujours là, toi ?"  <i>Renard :</i> - "Faut bien rendre service aux dames..."  <i>Ours :</i> - "Et tu oses parler de service ?"	3'12	0'17
31	Plan rapproché / caméra à l'épaule	La mangue.		3'29	0'02
32	Plan rapproché poitrine / plan fixe avec un très léger mouvement de caméra à l'épaule puis léger panoramique droite > gauche	L'Ours admire la mangue puis confie négligemment sa besace et sa casquette à Renard qui essaie brièvement de protester mais finit par rester bouche bée.	<i>Ours :</i> - "Faut reconnaître... elle est superbe ! Tant pis, il me la faut !"  <i>Voix off du narrateur :</i> - "L'eau lui venant lentement à la bouche, l'ogre ravala finalement ses scrupules, au grand étonnement de Renard."	3'31	0'18
33	Plan moyen / plan fixe	Vue en plongée de l'Ours, avec mangue en amorce. L'Ours saute pour essayer de l'attraper. En retombant, il sort du champ, tandis qu'apparaît Renard, paniqué.	<i>Voix off du narrateur :</i> - "Bâti comme une tour, l'homme avait toutes ses chances. Au premier bond, il manqua de peu le fruit, et d'écraser Maître Renard."  <i>Renard :</i> - "Il est fou !"	3'47	0'10
34	Plan rapproché taille et poitrine / caméra à l'épaule	Vue en plongée Renard essaie de calmer l'Ours, plus décidé que jamais à cueillir la mangue.	<i>Ours :</i> - "Je t'aurai !"  <i>Renard :</i> - "Du calme, mec !"  <i>Ours :</i> - "Il me la faut !"	3'57	0'15



			<p><i>Renard :</i> - "Il TE la faut ?!? Je te rappelle que je l'ai vue avant !"</p> <p><i>Ours :</i> - "Et donc ?"</p>		
35	Plan moyen / plan fixe	L'Ours se prépare à sauter à nouveau pendant que Renard tente toujours de l'en dissuader.	<p><i>Ours :</i> - "Pousse-toi !"</p> <p><i>Renard :</i> - "Je réclame ma part !"</p>	4'12	0'04
36	Plan rapproché taille / caméra à l'épaule	Ralenti L'Ours en plein saut, se rapproche de la mangue en amorce du plan, tandis que Renard assiste à la scène, médusé.	<p><i>Voix off du narrateur :</i> - "Le second saut fut spectaculaire. Ce fut hélas le saut de trop."</p> <p><i>Ours :</i> - "Aïe, mon genou !"</p>	4'16	0'14
37	Gros plan / plan fixe	Vue en contre-plongée sur Renard qui sourit et se met la casquette de l'Ours sur la tête.	<p><i>Voix off du narrateur :</i> - "Voyant l'Ours à terre, Renard sortit alors..."</p>	4'30	0'05
38	Plan rapproché taille / plan fixe	L'Ours est à genoux, appuyé à la façade de la maison, se frottant le genou endolori. Renard s'approche avec précaution pour lui tendre la main puis s'accroupit à côté de lui.	<p><i>Voix off du narrateur :</i> - "... le grand jeu."</p> <p><i>Renard :</i> - "Puis-je te faire une suggestion ? Sais-tu que l'union fait la force ? Tu dois le reconnaître... on a toujours besoin d'un plus petit que soi !"</p> <p><i>Ours :</i> - "Ok, si ton idée marche, j'exige ma part."</p> <p><i>Renard :</i> - "50/50, naturellement."</p>	4'35	0'26
39	Plan rapproché poitrine / caméra à l'épaule	Vue en contre-plongée des deux personnages qui se remettent debout. L'Ours reprend sa casquette et la remet sur sa tête.	<p><i>Ours :</i> - "Deux tiers, un tiers ! Tu te crois mon égal ? P'tit con !"</p> <p><i>Renard :</i> - "Ecoute, double con ! 50/50, sinon je m'en vais !"</p> <p><i>Voix off du narrateur :</i> - "C'est ainsi qu'au balcon de ce duel sans merci, le fruit de la discorde mit tout le monde d'accord."</p> <p><i>Ours :</i> - "T'es un petit coriace, toi ! Tu me rappelles... mon petit papa !"</p>	5'01	0'31



			La musique off reprend		
<b>SÉQUENCE 4</b>					
40	Gros plan / caméra à l'épaule	La main de Renard s'approche de la mangue, on voit ensuite sa tête tournée vers le haut.	<p><i>Ours :</i> - "Arrête de bouger !"</p> <p><i>Renard :</i> - "J'y suis presque ! Un peu plus à gauche !"</p>	5'32	0'09
41	Gros plan / caméra à l'épaule, léger zoom arrière puis ralenti à la fin du plan	L'Ours, transpirant et blessé à la lèvre, porte Renard sur ses épaules. Il sourit lorsque Renard lui tend la mangue.	<p><i>Renard :</i> - "Ça y est ! Tiens !"</p> <p><i>Ours :</i> - "Tu vois, l'union fait la force !"</p> <p><i>Renard :</i> - "Je te l'avais dit !"</p> <p><i>Voix off du narrateur :</i> - "À ce moment de notre histoire, l'union sacrée portant ses fruits, la joie de l'Ours et du Renard n'avait d'égal, en sa splendeur, que la beauté du bien cueilli. C'est alors qu'inopinément des applaudissements retentirent."</p> <p>La musique off s'arrête.</p>	5'41	0'31
42	Plan rapproché poitrine / panoramique gauche > droite puis léger zoom arrière, et enfin arrêt sur image à la fin du plan	Souris entre dans le champ en applaudissant. Renard descend à terre et fait signe à l'Ours qui le regarde, déconfit, de donner la mangue à Souris. Celle-ci s'en va ensuite avec la mangue tandis que Renard et l'Ours se regardent, déçus. Fondu au noir	<p><i>Souris :</i> - "Bravo, messieurs ! Ça fait des jours que j'essaie de l'avoir. Qu'est-ce qu'elle est belle ! Facteur, pas de lettres pour moi ?"</p> <p><i>Ours :</i> - "Je les ai glissées sous la porte."</p> <p><i>Souris :</i> - "En passant, fermez le portail en sortant, parfois il y a des voleurs dans le coin."</p> <p><i>Voix off du narrateur :</i> - "Sur cette image de désespoir se termine enfin notre petite histoire. Et pour la morale de la pose, on retiendra donc une petite chose : bien mal acquis ne profite jamais, du moins pas à tout le monde."</p>	6'12	0'40
43	Noir	Générique de fin	Musique off	6'52	1'06